

# Bilag 1

---

## Databearbejdning af spørgeskema

**Alle: 110 besvarelser** (ud af 117)

**Mænd: 52 besvarelser**

**Kvinder: 58 besvarelser**

**Instruktører: 16 besvarelser**

**Skuespillere: 94 besvarelser**

### Gradueringsmuligheder i spørgeskemaet:

1: Nej, slet ikke – 2: Ja, i et lille omfang – 3: Ja, i et lidt større omfang – 4: Ja, i et stort omfang – 5: Ja, i et meget stort omfang.

### Vedr. numre i bilagsmaterialet:

Referencenumrene til spørgeskemaet starter i bilagsmappen med tallet 13.

Tal før dette har omfattet grundlæggende indgangsspørgsmål som fx: marker om du er skuespiller eller instruktør m.v., som ikke er medtaget i bilagsmaterialet.

Videre springes der også mellem hvert delafsnit tal over. Manglende tal refererer til kommentarbokse, hvor respondenterne har kunnet skrive eksempler, som heller ikke er medtaget i bilagsmaterialet.

### Resultaterne i databearbejdningen skal læses på følgende måde:

Vi har i de generelle spørgsmål optalt, hvor mange der har sat kryds i svarmulighed 4 eller 5.

Det vil sige, at man fx i spørgsmål **13.1 Jeg taler i større forsamlinger** her kan læse, at der ud af "Alle" er 35 %, som har sat kryds i svarmulighed 4, og 25 % som sat kryds i svarmulighed 5.

I gennemsnit har 60 % af de adspurgte således ment, at de i høj eller meget høj grad taler i større forsamlinger.

I de opsamlende spørgsmål, eksempelvis **14.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at formidle og kommunikere**, optræder der to procentsatser:

Hvor mange respondenter, der har sat kryds i svarmulighed 4-5, og hvor mange respondenter, der har sat kryds i svarmulighederne 2-5.

Nedenunder kan det så aflæses, hvordan "Mænd", "Kvinder", "Skuespillere" og "Instruktører" har svaret i forhold til gennemsnittet i gruppen "Alle".

## Del 1: Kompetencer og udviklede realkompetencer

### 13. Kommunikation og formidling på amatørscenen

#### 13.1 Jeg taler i større forsamlinger.

Alle: (35% + 25%) = 60%  
Mænd: (31% + 25%) = 56%  
Kvinder: (39% + 25%) = 64%  
Instruktører: (44% + 25%) = 69%  
Skuespillere: (34% + 25%) = 59%

#### 13.2 Jeg formidler budskaber klart og tydeligt.

Alle: (43% + 19%) = 62%  
Mænd: (47% + 16%) = 63%  
Kvinder: (39% + 23%) = 62%  
Instruktører: (44% + 12%) = 56%  
Skuespillere: (42% + 21%) = 63%

#### 13.3 Jeg er opmærksom på mit kropssprog, når jeg kommunikerer med andre.

Alle: (39% + 27%) = 66%  
Mænd: (35% + 25%) = 60%  
Kvinder: (42% + 28%) = 70%  
Instruktører: (25% + 44%) = 68%  
Skuespillere: (41% + 24%) = 65%

#### 13.4 Jeg tilpasser min kommunikation til den, jeg taler med.

Alle: (46% + 39%) = 85%  
Mænd: (45% + 33%) = 78%  
Kvinder: (47% + 44%) = 91%  
Instruktører: (38% + 50%) = 88%  
Skuespillere: (48% + 37%) = 85%

#### 13.5 Jeg indgår i dialoger med andre - lytter til deres argumenter og fremsætter mine.

Alle: (48% + 32%) = 80%  
Mænd: (45% + 31%) = 76%  
Kvinder: (51% + 33%) = 83%  
Instruktører: (44% + 31%) = 75%  
Skuespillere: (49% + 33%) = 82%

### 14. Er der sket udviklinger i dit arbejde med amatørteater?

#### 14.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at formidle og kommunikere.

Alle: (6% + 13% + 48% + 31%) = 98% (48% + 31%) = 79%  
Mænd: (2% + 20% + 51% + 25%) = 98% (51% + 25%) = 75%  
Kvinder: (9% + 7% + 46% + 35%) = 97% (46% + 35%) = 81%  
Instruktører: (0% + 12% + 38% + 44%) = 94% (38% + 44%) = 82%  
Skuespillere: (7% + 13% + 50% + 28%) = 98% (50% + 28%) = 78%

**15. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede formidlings- og kommunikationsevne i:**

**15.1 Dit arbejdsliv.**

Alle:  $(4\% + 18\% + 33\% + 35\%) = 90\%$   $(33\% + 35\%) = 68\%$   
Mænd:  $(2\% + 18\% + 41\% + 29\%) = 90\%$   $(41\% + 29\%) = 70\%$   
Kvinder:  $(6\% + 18\% + 26\% + 42\%) = 92\%$   $(26\% + 42\%) = 68\%$   
Instruktører:  $(7\% + 0\% + 36\% + 50\%) = 93\%$   $(36\% + 50\%) = 86\%$   
Skuespillere:  $(4\% + 21\% + 33\% + 33\%) = 91\%$   $(33\% + 33\%) = 66\%$

**15.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

Alle:  $(10\% + 23\% + 36\% + 24\%) = 93\%$   $(36\% + 24\%) = 60\%$   
Mænd:  $(10\% + 25\% + 45\% + 16\%) = 96\%$   $(45\% + 16\%) = 61\%$   
Kvinder:  $(11\% + 21\% + 29\% + 32\%) = 93\%$   $(29\% + 32\%) = 61\%$   
Instruktører:  $(6\% + 25\% + 44\% + 19\%) = 94\%$   $(44\% + 19\%) = 63\%$   
Skuespillere:  $(11\% + 23\% + 35\% + 25\%) = 94\%$   $(35\% + 25\%) = 60\%$

## **17. Samarbejde og sociale forhold på amatørscenen**

**17.1 Jeg yder en ekstra indsats for at nå et fælles mål.**

Alle:  $(46\% + 26\%) = 72\%$   
Mænd:  $(43\% + 27\%) = 70\%$   
Kvinder:  $(48\% + 25\%) = 73\%$   
Instruktører:  $(50\% + 44\%) = 94\%$   
Skuespillere:  $(45\% + 23\%) = 68\%$

**17.2 Jeg indgår kompromiser for at nå et fælles mål.**

Alle:  $(55\% + 15\%) = 70\%$   
Mænd:  $(51\% + 16\%) = 67\%$   
Kvinder:  $(59\% + 14\%) = 73\%$   
Instruktører:  $(25\% + 31\%) = 55\%$   
Skuespillere:  $(60\% + 12\%) = 72\%$

**17.3 Jeg modtager kritik på konstruktiv vis.**

Alle:  $(48\% + 18\%) = 66\%$   
Mænd:  $(49\% + 18\%) = 65\%$   
Kvinder:  $(46\% + 18\%) = 64\%$   
Instruktører:  $(50\% + 6\%) = 56\%$   
Skuespillere:  $(47\% + 20\%) = 67\%$

**17.4 Jeg giver konstruktiv kritik.**

Alle:  $(42\% + 11\%) = 53\%$   
Mænd:  $(37\% + 12\%) = 49\%$   
Kvinder:  $(46\% + 11\%) = 57\%$   
Instruktører:  $(62\% + 6\%) = 68\%$   
Skuespillere:  $(38\% + 12\%) = 50\%$

**17.5 Jeg er lydhør overfor andres idéer.**

Alle:  $(57\% + 30\%) = 87\%$

Mænd: (57% + 27%) = 84%  
Kvinder: (57% + 32%) = 89%  
Instruktører: (75% + 12%) = 87%  
Skuespillere: (54% + 33%) = 87%

#### **17.6 Jeg giver andre plads til at udfolde sig.**

Alle: (58% + 34%) = 92%  
Mænd: (61% + 31%) = 92%  
Kvinder: (55% + 36%) = 91%  
Instruktører: (69% + 25%) = 94%  
Skuespillere: (56% + 35%) = 91%

#### **17.7 Jeg deler min viden og erfaring med andre.**

Alle: (53% + 29%) = 82%  
Mænd: (61% + 22%) = 83%  
Kvinder: (46% + 36%) = 82%  
Instruktører: (69% + 25%) = 94%  
Skuespillere: (51% + 30%) = 81%

#### **17.8 Jeg bidrager til at skabe en positiv stemning på mit hold/i min gruppe.**

Alle: (49% + 40%) = 89%  
Mænd: (41% + 45%) = 86%  
Kvinder: (55% + 36%) = 91%  
Instruktører: (38% + 56%) = 94%  
Skuespillere: (51% + 37%) = 88%

#### **17.9 Jeg arbejder aktivt sammen med mennesker, som jeg ikke umiddelbart er på bølgelængde med.**

Alle: (45% + 14%) = 59%  
Mænd: (43% + 6%) = 49%  
Kvinder: (46% + 21%) = 67%  
Instruktører: (44% + 6%) = 50%  
Skuespillere: (45% + 15%) = 60%

#### **17.10 Jeg samarbejder med mennesker, der har en anden alder, uddannelsesbaggrund eller erhverv.**

Alle: (25% + 70%) = 95%  
Mænd: (25% + 69%) = 94%  
Kvinder: (25% + 71%) = 96%  
Instruktører: (19% + 75%) = 94%  
Skuespillere: (26% + 69%) = 95%

### **18. Er der sket udviklinger i dit arbejde med amatørteater?**

#### **18.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at samarbejde og indgå i sociale processer.**

Alle: (5% + 23% + 40% + 24%) = 92% (40% + 24%) = 64%  
Mænd: (4% + 27% + 43% + 22%) = 96% (43% + 22%) = 65%  
Kvinder: (5% + 20% + 38% + 27%) = 90% (38% + 27%) = 65%  
Instruktører: (0% + 12% + 44% + 38%) = 94% (44% + 38%) = 82%  
Skuespillere: (5% + 25% + 40% + 22%) = 92% (40% + 22%) = 62%

**19. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede samarbejdsevne i:**

**19.1 Dit arbejdsliv.**

Alle:  $(4\% + 21\% + 33\% + 30\%) = 88\%$   $(33\% + 30\%) = 63\%$   
Mænd:  $(2\% + 22\% + 31\% + 29\%) = 84\%$   $(31\% + 29\%) = 60\%$   
Kvinder:  $(6\% + 20\% + 35\% + 31\%) = 92\%$   $(35\% + 31\%) = 66\%$   
Instruktører:  $(7\% + 14\% + 43\% + 36\%) = 100\%$   $(43\% + 36\%) = 79\%$   
Skuespillere:  $(4\% + 23\% + 31\% + 29\%) = 87\%$   $(31\% + 29\%) = 60\%$

**19.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

Alle:  $(7\% + 24\% + 34\% + 24\%) = 89\%$   $(32\% + 24\%) = 59\%$   
Mænd:  $(6\% + 28\% + 30\% + 24\%) = 88\%$   $(30\% + 24\%) = 54\%$   
Kvinder:  $(8\% + 20\% + 39\% + 24\%) = 91\%$   $(39\% + 24\%) = 63\%$   
Instruktører:  $(0\% + 21\% + 50\% + 29\%) = 100\%$   $(50\% + 29\%) = 79\%$   
Skuespillere:  $(8\% + 25\% + 32\% + 24\%) = 89\%$   $(32\% + 24\%) = 56\%$

## **21. Kreativitet og arbejdsprocesser på amatørscenen**

**21.1 Jeg får nye idéer.**

Alle:  $(28\% + 19\%) = 47\%$   
Mænd:  $(34\% + 18\%) = 52\%$   
Kvinder:  $(23\% + 20\%) = 43\%$   
Instruktører:  $(31\% + 44\%) = 75\%$   
Skuespillere:  $(28\% + 14\%) = 42\%$

**21.2 Jeg omsætter egne idéer til praksis.**

Alle:  $(29\% + 15\%) = 44\%$   
Mænd:  $(30\% + 18\%) = 48\%$   
Kvinder:  $(19\% + 12\%) = 31\%$   
Instruktører:  $(44\% + 31\%) = 75\%$   
Skuespillere:  $(27\% + 12\%) = 39\%$

**21.3 Jeg omsætter andres idéer til praksis.**

Alle:  $(36\% + 15\%) = 51\%$   
Mænd:  $(34\% + 16\%) = 50\%$   
Kvinder:  $(38\% + 14\%) = 52\%$   
Instruktører:  $(38\% + 12\%) = 50\%$   
Skuespillere:  $(36\% + 16\%) = 52\%$

**21.4 Jeg kan forestille mig, hvordan noget kommer til at se ud, inden det realiseres.**

Alle:  $(33\% + 24\%) = 57\%$   
Mænd:  $(38\% + 20\%) = 58\%$   
Kvinder:  $(29\% + 27\%) = 56\%$   
Instruktører:  $(25\% + 25\%) = 50\%$   
Skuespillere:  $(34\% + 23\%) = 57\%$

**21.5 Jeg er åben for at arbejde på nye måder.**

Alle: (58% + 24%) = 82%  
Mænd: (66% + 18%) = 84%  
Kvinder: (50% + 29%) = 79%  
Instruktører: (69% + 12%) = 81%  
Skuespillere: (56% + 26%) = 82%

### 21.6 Jeg tager initiativ.

Alle: (39% + 23%) = 62%  
Mænd: (42% + 20%) = 62%  
Kvinder: (36% + 25%) = 61%  
Instruktører: (25% + 38%) = 63%  
Skuespillere: (41% + 20%) = 61%

### 21.7 Jeg motiverer andre.

Alle: (37% + 23%) = 60%  
Mænd: (40% + 20%) = 60%  
Kvinder: (34% + 25%) = 59%  
Instruktører: (44% + 38%) = 82%  
Skuespillere: (36% + 20%) = 56%

### 21.8 Jeg holder koncentrationen i pressede situationer.

Alle: (49% + 28%) = 77%  
Mænd: (56% + 18%) = 74%  
Kvinder: (43% + 38%) = 81%  
Instruktører: (69% + 12%) = 81%  
Skuespillere: (46% + 31%) = 77%

### 21.9 Jeg planlægger arbejdsforløb, der er tilpasset en tidsramme.

Alle: (26% + 14%) = 40%  
Mænd: (24% + 8%) = 32%  
Kvinder: (29% + 20%) = 49%  
Instruktører: (44% + 12%) = 56%  
Skuespillere: (23% + 14%) = 37%

### 21.10 Jeg tager en beslutning, så arbejdsprocessen ændrer retning, hvis den er kørt fast.

Alle: (30% + 14%) = 44%  
Mænd: (40% + 14%) = 54%  
Kvinder: (21% + 14%) = 35%  
Instruktører: (44% + 12%) = 56%  
Skuespillere: (28% + 14%) = 42%

## 22. Er der sket udviklinger i dit arbejde med amatørteater vedr. kreativitet?

### 22.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet min evne til at arbejde kreativt.

Alle: (7% + 33% + 33% + 14%) = 87% (33% + 14%) = 47%  
Mænd: (8% + 32% + 38% + 14%) = 92% (38% + 14%) = 52%  
Kvinder: (5% + 34% + 29% + 14%) = 82% (29% + 14%) = 43%  
Instruktører: (0% + 25% + 44% + 19%) = 88% (44% + 19%) = 63%  
Skuespillere: (8% + 34% + 31% + 13%) = 86% (31% + 13%) = 44%

**23. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger din udviklede kreativitet i:**

**23.1 Dit arbejdsliv.**

Alle: (11% + 30% + 26% + 17%) = 84% (26% + 17%) = 44%  
Mænd: (13% + 24% + 27% + 18%) = 82% (27% + 18%) = 45%  
Kvinder: (9% + 36% + 24% + 16%) = 85% (24% + 16%) = 40%  
Instruktører: (23% + 31% + 15% + 31%) = 100% (15% + 31%) = 46%  
Skuespillere: (9% + 30% + 27% + 14%) = 80% (27% + 14%) = 41%

**23.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

Alle: (10% + 41% + 26% + 14%) = 91% (26% + 14%) = 40%  
Mænd: (13% + 40% + 31% + 11%) = 95% (31% + 11%) = 42%  
Kvinder: (7% + 41% + 22% + 17%) = 87% (22% + 17%) = 39%  
Instruktører: (7% + 43% + 29% + 14%) = 93% (29% + 14%) = 43%  
Skuespillere: (10% + 40% + 26% + 14%) = 90% (26% + 14%) = 40%

**24. Er der sket udviklinger i dit arbejde med amatørteater vedr. planlægning?**

**24.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at have overblik over og planlægge en arbejdsproces.**

Alle: (9% + 33% + 26% + 12%) = 80% (26% + 12%) = 38%  
Mænd: (8% + 40% + 30% + 8%) = 86% (30% + 8%) = 38%  
Kvinder: (11% + 27% + 23% + 16%) = 77% (23% + 16%) = 39%  
Instruktører: (6% + 19% + 56% + 12%) = 93% (56% + 12%) = 68%  
Skuespillere: (10% + 36% + 21% + 12%) = 79% (21% + 12%) = 33%

**25. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede overblik- og planlægningsevne i:**

**25.1 Dit arbejdsliv.**

Alle: (14% + 21% + 26% + 23%) = 84% (26% + 23%) = 49%  
Mænd: (13% + 22% + 29% + 16%) = 80% (29% + 16%) = 45%  
Kvinder: (16% + 20% + 22% + 31%) = 89% (22% + 31%) = 53%  
Instruktører: (8% + 8% + 46% + 31%) = 93% (46% + 31%) = 77%  
Skuespillere: (16% + 23% + 22% + 22%) = 83% (22% + 22%) = 44%

**25.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

Alle: (14% + 30% + 25% + 18%) = 87% (25% + 18%) = 43%  
Mænd: (18% + 31% + 22% + 13%) = 84% (22% + 13%) = 35%  
Kvinder: (11% + 28% + 28% + 22%) = 89% (28% + 22%) = 50%  
Instruktører: (7% + 43% + 21% + 21%) = 92% (21% + 21%) = 42%  
Skuespillere: (16% + 27% + 26% + 17%) = 86% (26% + 17%) = 43%

**27. Selvdisciplin i arbejdet på amatørscenen**

**27.1 Jeg fordyber mig og holder fokus i mit arbejde.**

Alle: (50% + 11%) = 61%  
Mænd: (53% + 10%) = 63%  
Kvinder: (46% + 12%) = 58%  
Instruktører: (67% + 13%) = 80%  
Skuespillere: (47% + 11%) = 58%

### 27.2 Jeg håndterer stressede situationer.

Alle: (43% + 21%) = 64%  
Mænd: (51% + 16%) = 67%  
Kvinder: (36% + 25%) = 61%  
Instruktører: (27% + 33%) = 60%  
Skuespillere: (46% + 19%) = 65%

### 27.3 Jeg overholder fælles aftaler (deadlines osv.).

Alle: (36% + 47%) = 83%  
Mænd: (45% + 29%) = 74%  
Kvinder: (29% + 59%) = 88%  
Instruktører: (53% + 33%) = 86%  
Skuespillere: (33% + 47%) = 80%

### 27.4 Jeg motiverer mig selv på en dårlig dag.

Alle: (44% + 10%) = 54%  
Mænd: (39% + 10%) = 49%  
Kvinder: (48% + 9%) = 57%  
Instruktører: (40% + 13%) = 53%  
Skuespillere: (44% + 9%) = 53%

### 27.5 Jeg beder om hjælp, hvis det er nødvendigt.

Alle: (39% + 19%) = 58%  
Mænd: (39% + 16%) = 55%  
Kvinder: (39% + 21%) = 60%  
Instruktører: (47% + 13%) = 60%  
Skuespillere: (38% + 20%) = 58%

### 27.6 Jeg roser andre.

Alle: (46% + 30%) = 76%  
Mænd: (47% + 29%) = 76%  
Kvinder: (45% + 38%) = 83%  
Instruktører: (47% + 33%) = 80%  
Skuespillere: (46% + 33%) = 79%

### 27.7 Jeg er opmærksom på mine stærke og svage sider.

Alle: (47% + 30%) = 77%  
Mænd: (47% + 27%) = 74%  
Kvinder: (46% + 34%) = 80%  
Instruktører: (33% + 40%) = 73%  
Skuespillere: (49% + 29%) = 78%

## 28. Er der sket udviklinger i dit arbejde med amatørteater?

### 28.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet mine selvdisciplineringssevner.

Alle: (12% + 37% + 27% + 10%) = 86% (27% + 10%) = 37%  
Mænd: (16% + 41% + 37% + 6%) = 90% (37% + 6%) = 43%  
Kvinder: (18% + 34% + 18% + 12%) = 82% (18% + 12%) = 30%  
Instruktører: (13% + 40% + 27% + 13%) = 93% (27% + 13%) = 40%  
Skuespillere: (12% + 37% + 27% + 9%) = 85% (27% + 9%) = 36%



**29. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne selvdisciplineringsøvelse i:**

**29.1 Dit arbejdsliv.**

Alle: (10% + 30% + 31% + 17%) = 88% (31% + 17%) = 48%  
Mænd: (14% + 27% + 34% + 11%) = 86% (43% + 11%) = 45%  
Kvinder: (7% + 33% + 28% + 23%) = 91% (28% + 23%) = 51%  
Instruktører: (31% + 8% + 46% + 8%) = 93% (46% + 8%) = 54%  
Skuespillere: (7% + 34% + 28% + 19%) = 88% (28% + 19%) = 47%

**29.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

Alle: (12% + 36% + 30% + 12%) = 90% (30% + 12%) = 42%  
Mænd: (7% + 40% + 33% + 9%) = 89% (33% + 9%) = 42%  
Kvinder: (18% + 31% + 27% + 16%) = 92% (27% + 16%) = 43%  
Instruktører: (8% + 38% + 31% + 15%) = 92% (31% + 15%) = 46%  
Skuespillere: (13% + 35% + 30% + 12%) = 90% (30% + 12%) = 42%

## **31. Netværk og demokrati på amatørscenen**

**31.1 Jeg ved, hvem jeg skal opsøge inden for min forening for at få hjælp og vejledning.**

Alle: (38% + 41%) = 79%  
Mænd: (46% + 31%) = 77%  
Kvinder: (32% + 50%) = 82%  
Instruktører: (40% + 40%) = 80%  
Skuespillere: (38% + 42%) = 80%

**31.2 Jeg ved, hvem jeg skal opsøge uden for min forening for at få hjælp og vejledning, der kan gavne min forening.**

Alle: (20% + 9%) = 29%  
Mænd: (23% + 12%) = 35%  
Kvinder: (18% + 5%) = 23%  
Instruktører: (27% + 20%) = 47%  
Skuespillere: (19% + 7%) = 26%

**31.3 Gennem mit foreningsarbejde tager jeg jævnligt kontakt til mennesker, jeg ikke kender.**

Alle: (17% + 8%) = 25%  
Mænd: (15% + 6%) = 21%  
Kvinder: (20% + 9%) = 29%  
Instruktører: (27% + 7%) = 34%  
Skuespillere: (16% + 8%) = 24%

**31.4 Jeg har løbende kontakt til de andre medlemmer i foreningen.**

Alle: (37% + 27%) = 64%  
Mænd: (38% + 19%) = 57%  
Kvinder: (36% + 34%) = 70%  
Instruktører: (27% + 40%) = 67%  
Skuespillere: (38% + 25%) = 63%

### 31.5 Jeg tager del i de demokratiske beslutningsprocesser i min forening.

Alle: (34% + 27%) = 61%  
Mænd: (35% + 19%) = 54%  
Kvinder: (32% + 34%) = 66%  
Instruktører: (20% + 53%) = 73%  
Skuespillere: (36% + 22%) = 58%

### 31.6 Jeg deltager i og har medindflydelse på beslutningsprocesser på mit hold/i min gruppe.

Alle: (38% + 29%) = 67%  
Mænd: (48% + 23%) = 71%  
Kvinder: (30% + 34%) = 64%  
Instruktører: (33% + 53%) = 86%  
Skuespillere: (39% + 25%) = 64%

### 31.7 Jeg oplever, at de demokratiske forhold fungerer som en naturlig del af dagligdagen i min forening.

Alle: (34% + 23%) = 57%  
Mænd: (29% + 21%) = 50%  
Kvinder: (38% + 25%) = 63%  
Instruktører: (20% + 20%) = 40%  
Skuespillere: (36% + 24%) = 60%

## 32. Er der sket udviklinger i dit arbejde med amatørteater vedr. netværk?

### 32.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til skabe netværk.

Alle: (15% + 32% + 30% + 10%) = 87% (30% + 10%) = 40%  
Mænd: (15% + 38% + 33% + 6%) = 92% (33% + 6%) = 39%  
Kvinder: (16% + 27% + 27% + 12%) = 82% (27% + 12%) = 39%  
Instruktører: (20% + 27% + 27% + 7%) = 81% (27% + 7%) = 34%  
Skuespillere: (15% + 33% + 30% + 10%) = 88% (30% + 10%) = 40%

## 33. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne til at skabe netværk i:

### 33.1 Dit arbejdsliv.

Alle: (19% + 33% + 20% + 12%) = 84% (20% + 12%) = 32%  
Mænd: (21% + 37% + 19% + 7%) = 83% (19% + 7%) = 26%  
Kvinder: (17% + 29% + 21% + 17%) = 84% (21% + 17%) = 38%  
Instruktører: (30% + 20% + 30% + 10%) = 90% (30% + 10%) = 40%  
Skuespillere: (17% + 35% + 19% + 12%) = 83% (19% + 12%) = 31%

### 33.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.

Alle: (17% + 33% + 22% + 14%) = 86% (22% + 14%) = 36%  
Mænd: (18% + 34% + 25% + 7%) = 84% (25% + 7%) = 32%  
Kvinder: (16% + 33% + 19% + 21%) = 89% (19% + 21%) = 40%  
Instruktører: (33% + 25% + 33% + 0%) = 91% (33% + 0%) = 33%  
Skuespillere: (15% + 35% + 20% + 16%) = 86% (20% + 16%) = 36%

## 34. Er der sket udviklinger i dit arbejde med amatørteater vedr. medindflydelse?

### 34.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at få medindflydelse og deltage i fælles beslutningsprocesser:

Alle: (17% + 27% + 28% + 7%) = 79% (28% + 7%) = 34%  
Mænd: (21% + 23% + 35% + 6%) = 85% (35% + 6%) = 41%  
Kvinder: (14% + 30% + 21% + 7%) = 72% (21% + 7%) = 28%  
Instruktører: (33% + 27% + 20% + 7%) = 87% (20% + 7%) = 27%  
Skuespillere: (15% + 27% + 29% + 7%) = 78% (29% + 7%) = 36%

### 35. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne i:

#### 35.1 Dit arbejdsliv.

Alle: (15% + 30% + 24% + 11%) = 80% (24% + 11%) = 35%  
Mænd: (22% + 22% + 25% + 10%) = 79% (25% + 10%) = 35%  
Kvinder: (7% + 38% + 24% + 12%) = 81% (24% + 12%) = 36%  
Instruktører: (23% + 23% + 15% + 8%) = 69% (15% + 8%) = 23%  
Skuespillere: (13% + 32% + 26% + 12%) = 83% (26% + 12%) = 38%

#### 35.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.

Alle: (16% + 28% + 31% + 7%) = 82% (31% + 7%) = 38%  
Mænd: (19% + 26% + 35% + 2%) = 82% (35% + 2%) = 37%  
Kvinder: (14% + 31% + 26% + 12%) = 83% (26% + 12%) = 38%  
Instruktører: (21% + 21% + 29% + 0%) = 71% (29% + 0%) = 29%  
Skuespillere: (15% + 30% + 31% + 8%) = 84% (31% + 8%) = 39%

## Del 2: Teaterfaglige kompetencer og udviklede realkompetencer

### 38. Træning af krop og stemme på amatørscenen

#### 38.1 Jeg lærer at bruge mit kropssprog i mit arbejde med teater.

Alle: (31% + 38%) = 69%  
Mænd: (34% + 38%) = 72%  
Kvinder: (29% + 38%) = 67%  
Instruktører: (60% + 33%) = 93%  
Skuespillere: (26% + 39%) = 65%

#### 38.2 Jeg lærer at afkode andres kropssprog i mit arbejde med teater.

Alle: (33% + 28%) = 61%  
Mænd: (40% + 23%) = 63%  
Kvinder: (27% + 32%) = 59%  
Instruktører: (47% + 40%) = 87%  
Skuespillere: (31% + 26%) = 57%

#### 38.3 Jeg lærer i teaterarbejdet at artikulere min tale tydeligt.

Alle: (37% + 35%) = 72%  
Mænd: (53% + 26%) = 79%  
Kvinder: (23% + 43%) = 66%  
Instruktører: (47% + 47%) = 94%  
Skuespillere: (35% + 33%) = 68%

### 38.4 Jeg lærer i mit rollearbejde at udtrykke følelser og stemninger via stemmen.

Alle: (35% + 41%) = 76%  
Mænd: (47% + 32%) = 79%  
Kvinder: (25% + 48%) = 73%  
Instruktører: (60% + 27%) = 87%  
Skuespillere: (31% + 43%) = 74%

### 38.5 Jeg lærer at stå frem og agere for et publikum.

Alle: (36% + 50%) = 86%  
Mænd: (47% + 49%) = 96%  
Kvinder: (27% + 50%) = 77%  
Instruktører: (60% + 27%) = 87%  
Skuespillere: (32% + 53%) = 85%

### 39.1 Anvender du en eller flere af de ovenstående kompetencer i dit arbejdsliv?

Alle: (7% + 18% + 30% + 30%) = 85% (30% + 30%) = 60%  
Mænd: (4% + 21% + 32% + 32%) = 89% (32% + 32%) = 64%  
Kvinder: (9% + 16% + 29% + 29%) = 83% (29% + 29%) = 59%  
Instruktører: (7% + 7% + 33% + 33%) = 80% (33% + 33%) = 66%  
Skuespillere: (7% + 20% + 30% + 30%) = 87% (30% + 30%) = 60%

### 39.2 Anvender du en eller flere af de ovenstående kompetencer i dit fritidsliv uden for amatørscenen?

Alle: (14% + 30% + 23% + 24%) = 91% (23% + 24%) = 47%  
Mænd: (9% + 34% + 28% + 26%) = 97% (28% + 26%) = 54%  
Kvinder: (18% + 27% + 20% + 23%) = 88% (20% + 23%) = 43%  
Instruktører: (13% + 20% + 27% + 33%) = 93% (27% + 33%) = 60%  
Skuespillere: (14% + 32% + 23% + 23%) = 92% (23% + 23%) = 46%

## 41. Fra prøve til færdig forestilling på amatørscenen

### 41.1 Jeg deltager i fælles planlægning (f. eks. prøveplaner og valg af repertoire).

Alle: (13% + 24%) = 37%  
Mænd: (15% + 21%) = 36%  
Kvinder: (11% + 27%) = 38%  
Instruktører: (7% + 73%) = 80%  
Skuespillere: (14% + 16%) = 30%

### 41.2 Jeg kender og bruger forskellige metoder, der kan være nyttige i en teaterproces (f.eks. improvisation, opvarmningsøvelser, m.fl.).

Alle: (25% + 18%) = 43%  
Mænd: (28% + 9%) = 37%  
Kvinder: (23% + 27%) = 50%  
Instruktører: (47% + 40%) = 87%  
Skuespillere: (22% + 15%) = 37%

#### 41.3 Jeg lærer at arbejde analytisk med en dramatisk tekst.

Alle: (15% + 10%) = 25%  
Mænd: (15% + 11%) = 26%  
Kvinder: (14% + 14%) = 28%  
Instruktører: (27% + 20%) = 47%  
Skuespillere: (12% + 8%) = 20%

#### 41.4 Jeg lærer at omsætte en dramatisk tekst til handling på scenen.

Alle: (32% + 25%) = 57%  
Mænd: (40% + 21%) = 61%  
Kvinder: (25% + 29%) = 54%  
Instruktører: (40% + 40%) = 80%  
Skuespillere: (31% + 23%) = 54%

#### 41.5 Jeg lærer at tage imod instruktion og omsætte den til handling på scenen.

Alle: (47% + 35%) = 82%  
Mænd: (62% + 23%) = 85%  
Kvinder: (34% + 45%) = 79%  
Instruktører: (33% + 40%) = 73%  
Skuespillere: (49% + 34%) = 83%

#### 41.6 Jeg lærer at give instruktion, der omsættes til handling på scenen.

Alle: (17% + 17%) = 34%  
Mænd: (19% + 17%) = 36%  
Kvinder: (14% + 16%) = 30%  
Instruktører: (20% + 60%) = 80%  
Skuespillere: (16% + 19%) = 35%

#### 41.7 Jeg lærer at få forskellige forestillingselementer til at spille sammen på scenen (fx lys, lyd og bevægelse).

Alle: (17% + 21%) = 38%  
Mænd: (15% + 23%) = 38%  
Kvinder: (18% + 20%) = 38%  
Instruktører: (33% + 47%) = 80%  
Skuespillere: (14% + 17%) = 31%

#### 42.1 Anvender du en eller flere af de ovenstående kompetencer i dit arbejdsliv?

Alle: (15% + 18% + 9% + 11%) = 53% (9% + 11%) = 20%  
Mænd: (15% + 19% + 11% + 11%) = 56% (11% + 11%) = 22%  
Kvinder: (14% + 18% + 7% + 11%) = 50% (7% + 11%) = 18%  
Instruktører: (0% + 20% + 20% + 13%) = 53% (20% + 13%) = 33%  
Skuespillere: (17% + 18% + 7% + 10%) = 52% (7% + 10%) = 17%

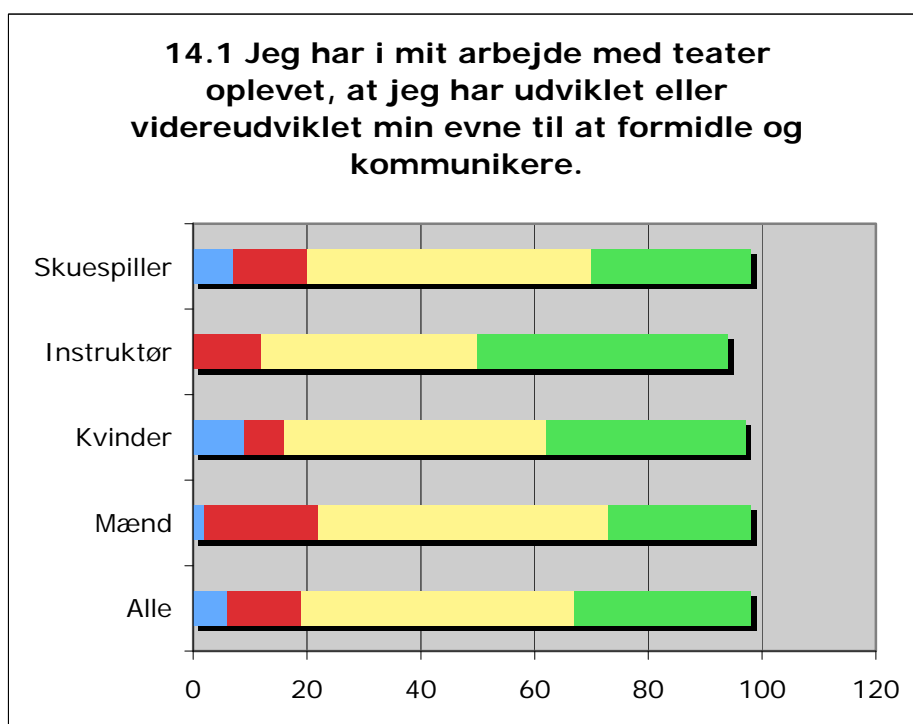
#### 42.2 Anvender du en eller flere af de ovenstående kompetencer i dit fritidsliv uden for amatørscenen?

Alle: (20% + 18% + 12% + 8%) = 58% (12% + 8%) = 20%  
Mænd: (21% + 21% + 15% + 4%) = 61% (15% + 4%) = 19%  
Kvinder: (20% + 16% + 9% + 11%) = 56% (9% + 11%) = 20%  
Instruktører: (7% + 27% + 13% + 7%) = 54% (13% + 7%) = 20%  
Skuespillere: (23% + 17% + 11% + 8%) = 59% (11% + 8%) = 19%

## Bilag 2

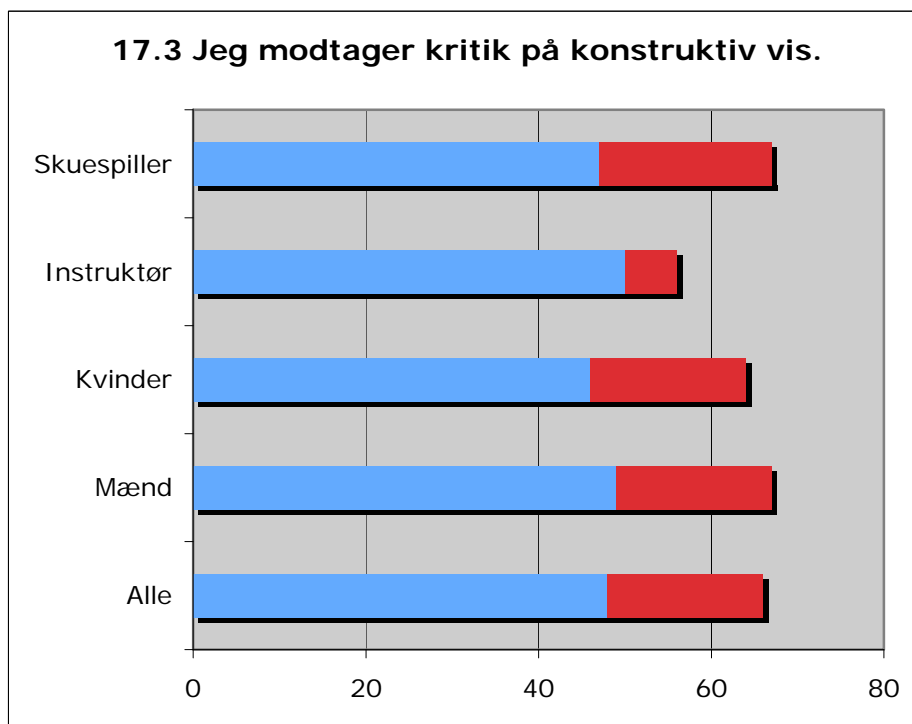
---

**Blå** = Svarmulighed 2  
**Rød** = Svarmulighed 3  
**Gul** = Svarmulighed 4  
**Grøn** = Svarmulighed 5



## Bilag 3

---



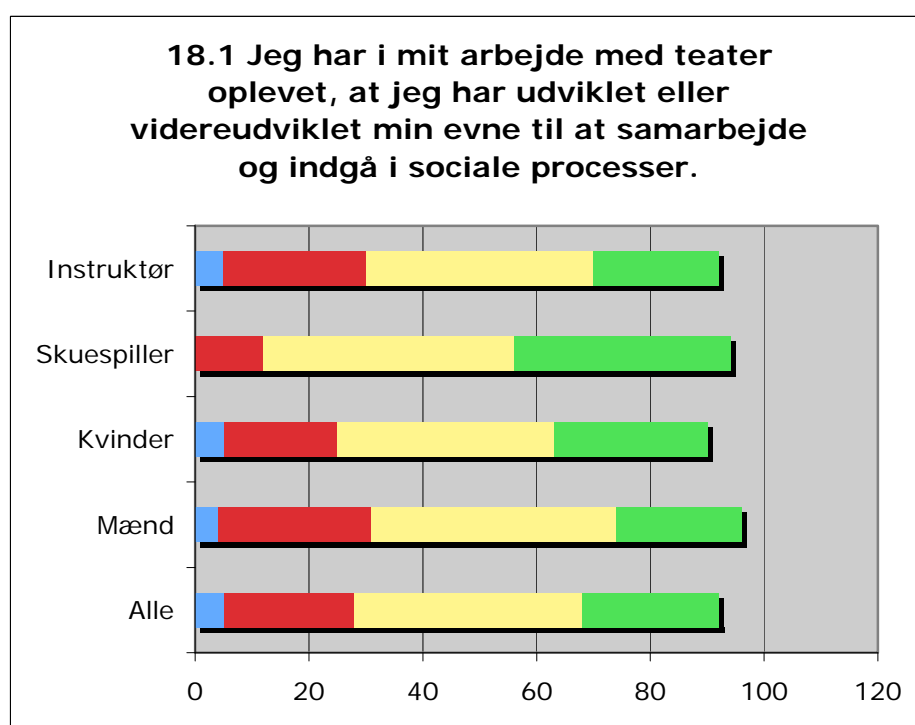
**Blå** = Svarmulighed 4

**Rød** = Svarmulighed 5

## Bilag 4

---

**Blå** = Svarmulighed 2  
**Rød** = Svarmulighed 3  
**Gul** = Svarmulighed 4  
**Grøn** = Svarmulighed 5

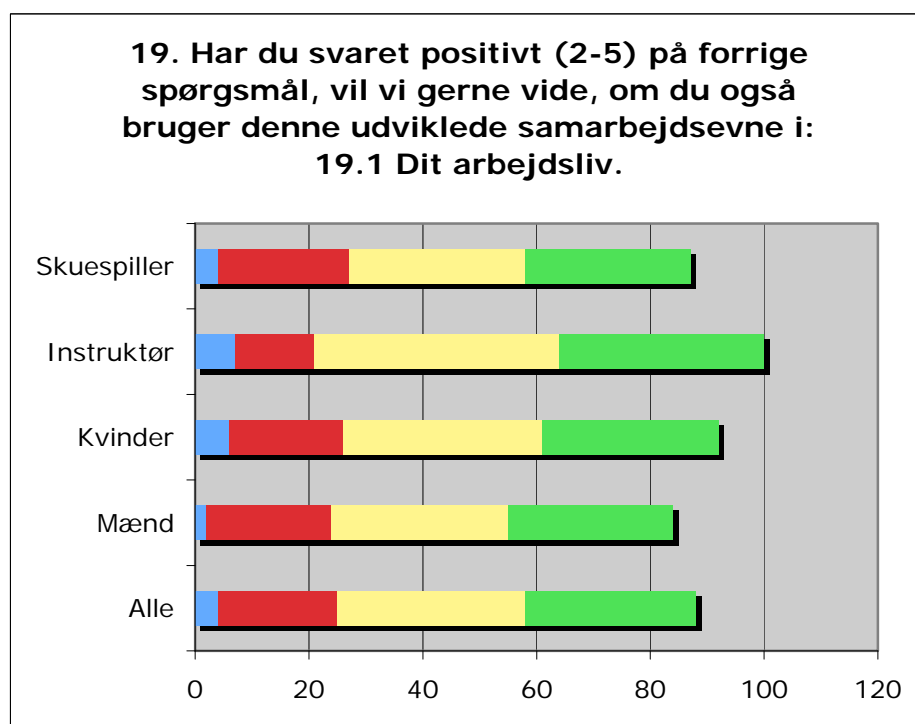




## Bilag 5

---

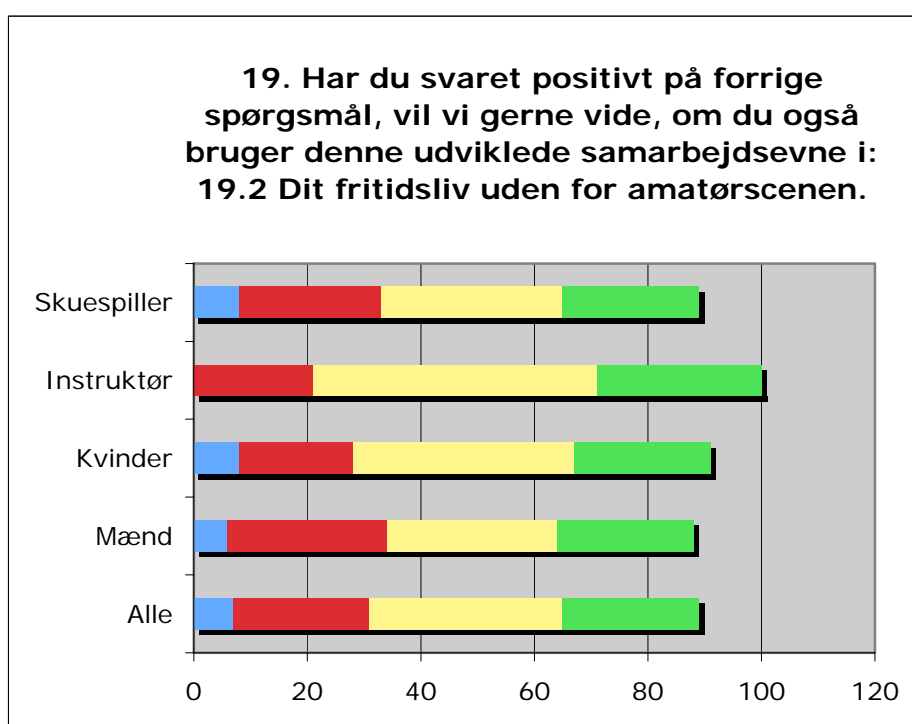
**Blå** = Svarmulighed 2  
**Rød** = Svarmulighed 3  
**Gul** = Svarmulighed 4  
**Grøn** = Svarmulighed 5



## Bilag 6

---

**Blå** = Svarmulighed 2  
**Rød** = Svarmulighed 3  
**Gul** = Svarmulighed 4  
**Grøn** = Svarmulighed 5

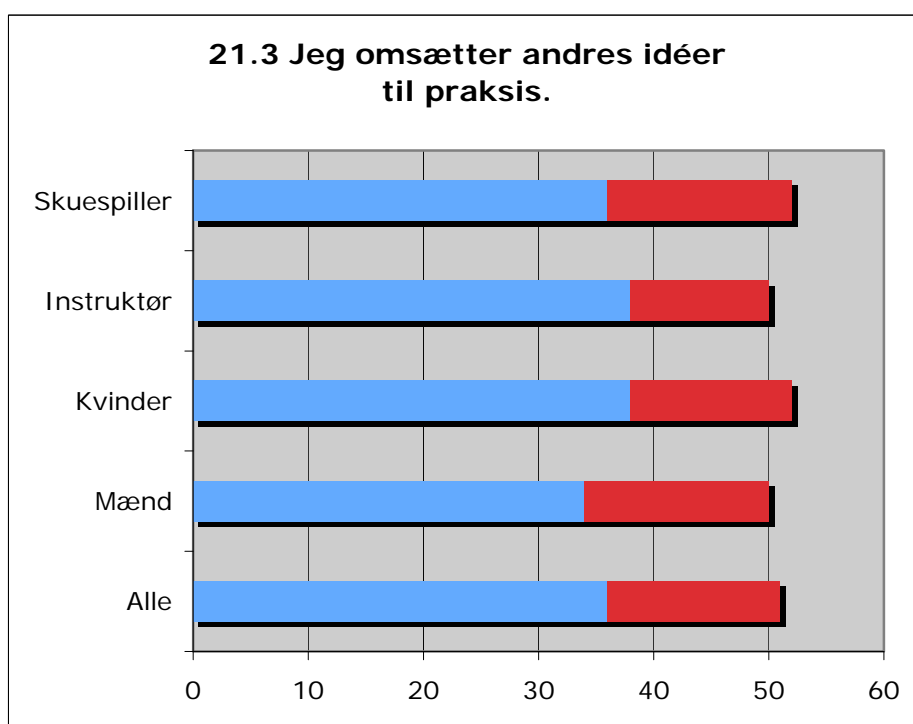


## Bilag 7

---

**Blå** = Svarmulighed 4

**Rød** = Svarmulighed 5

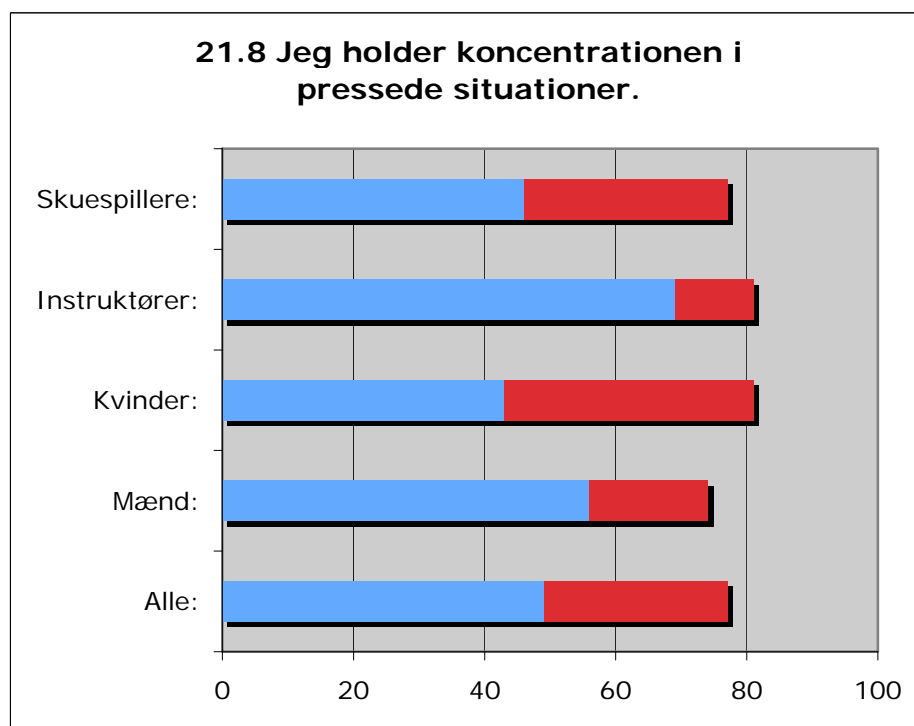


## Bilag 8

---

**Blå** = Svarmulighed 4

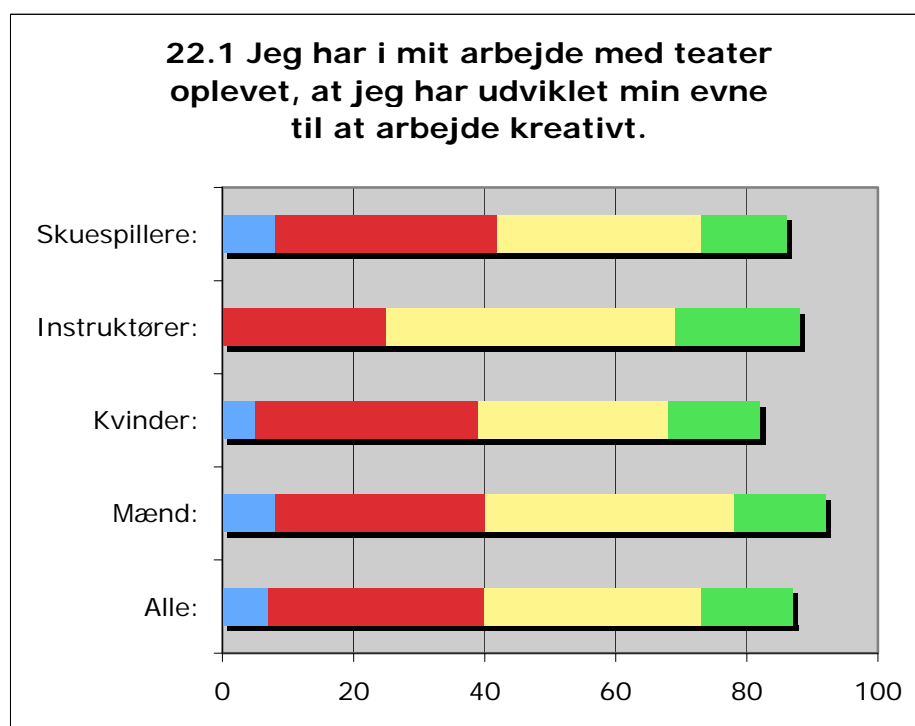
**Rød** = Svarmulighed 5



## Bilag 9

---

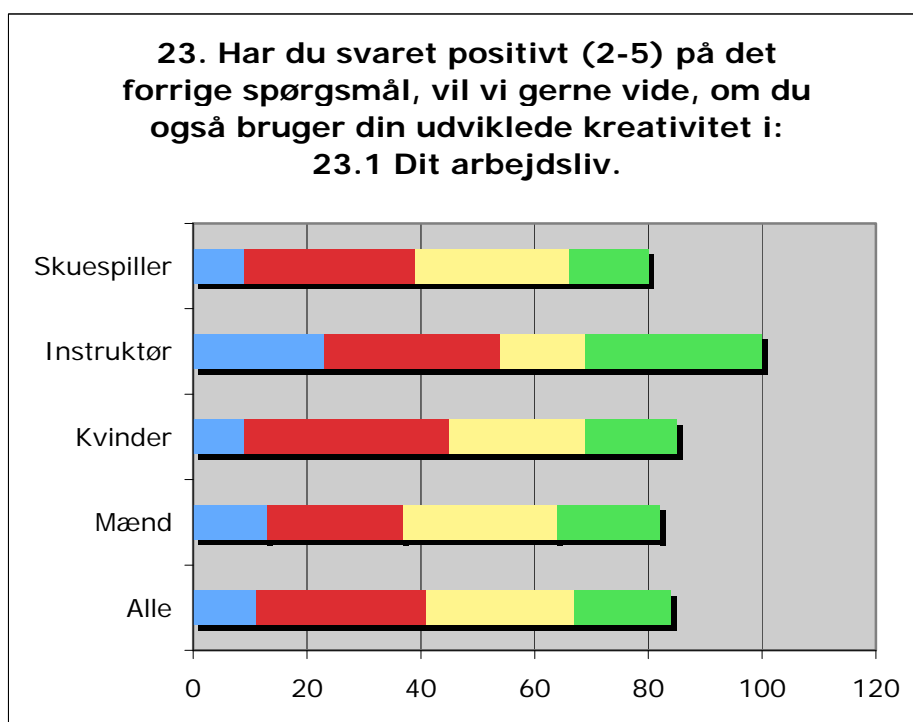
**Blå** = Svarmulighed 2  
**Rød** = Svarmulighed 3  
**Gul** = Svarmulighed 4  
**Grøn** = Svarmulighed 5



## Bilag 10

---

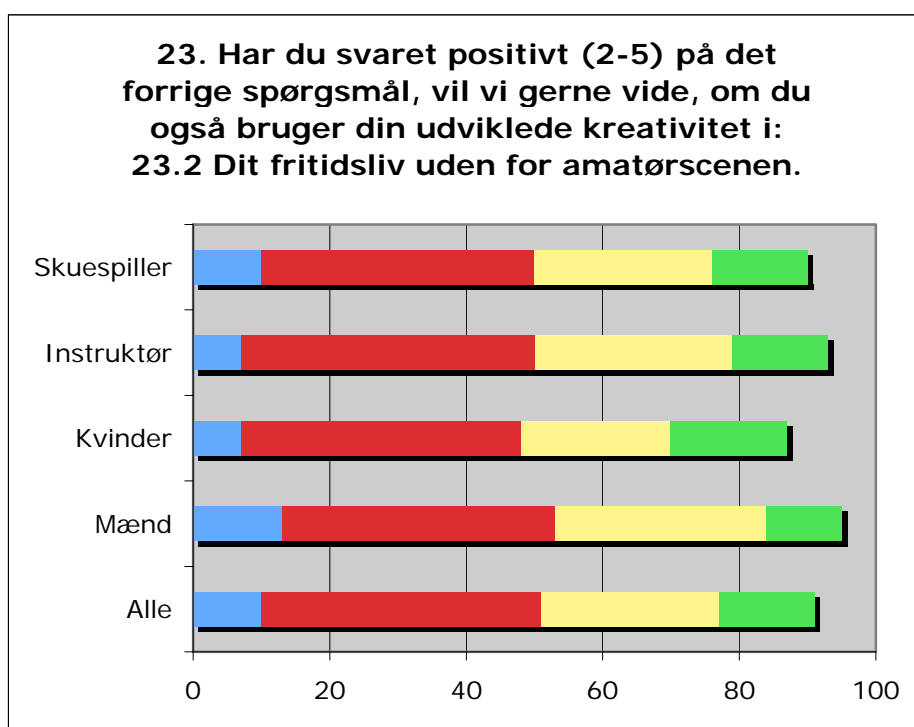
**Blå** = Svarmulighed 2  
**Rød** = Svarmulighed 3  
**Gul** = Svarmulighed 4  
**Grøn** = Svarmulighed 5



## Bilag 11

---

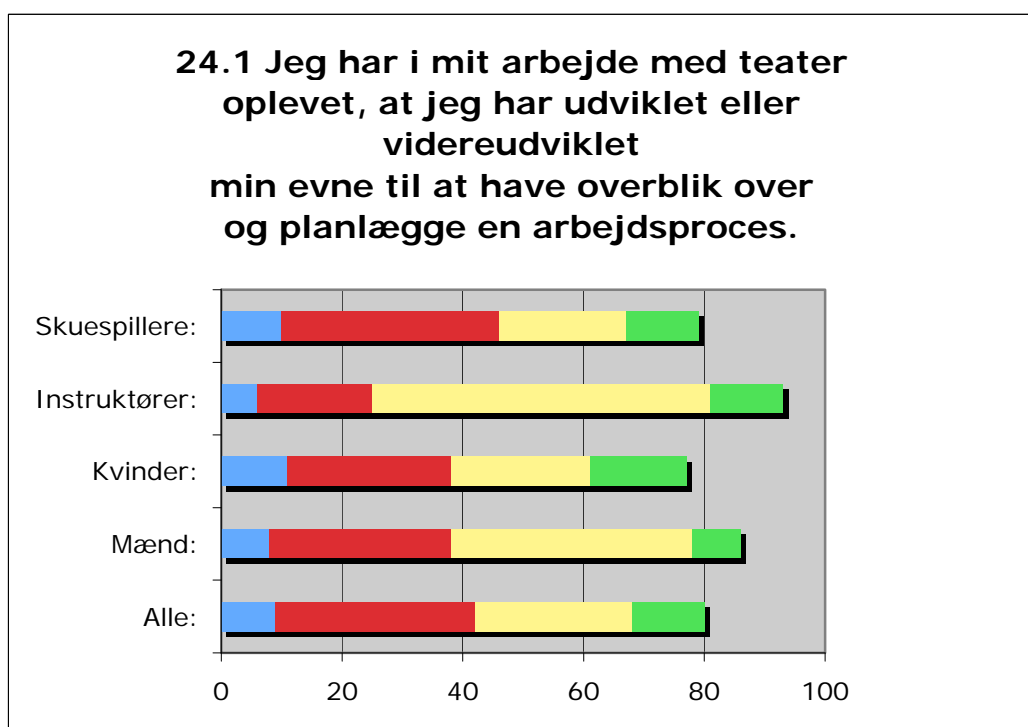
**Blå** = Svarmulighed 2  
**Rød** = Svarmulighed 3  
**Gul** = Svarmulighed 4  
**Grøn** = Svarmulighed 5



## Bilag 12

---

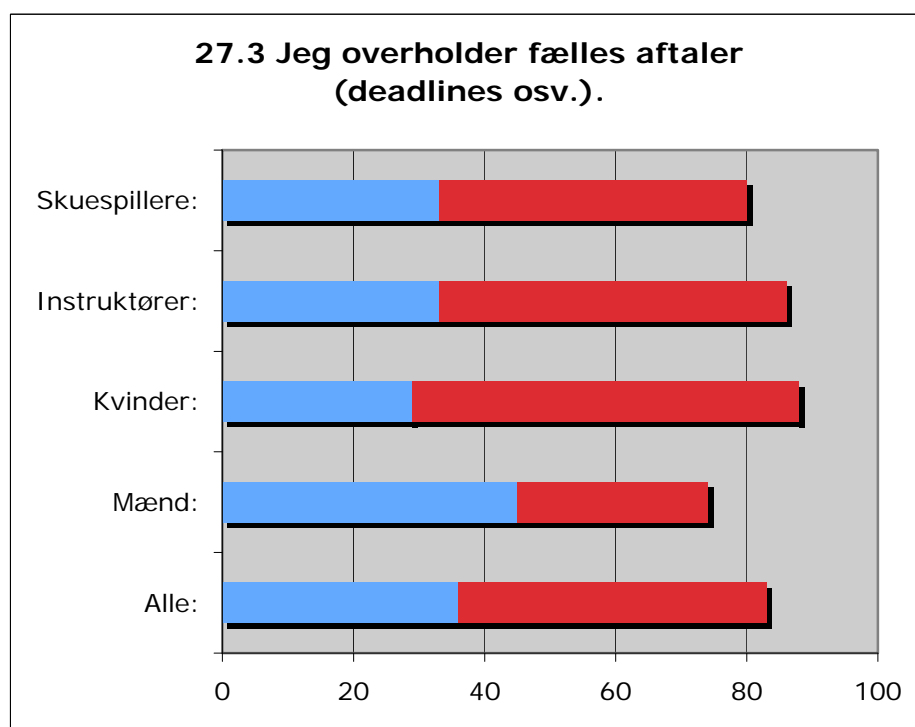
**Blå** = Svarmulighed 2  
**Rød** = Svarmulighed 3  
**Gul** = Svarmulighed 4  
**Grøn** = Svarmulighed 5





## Bilag 13

---

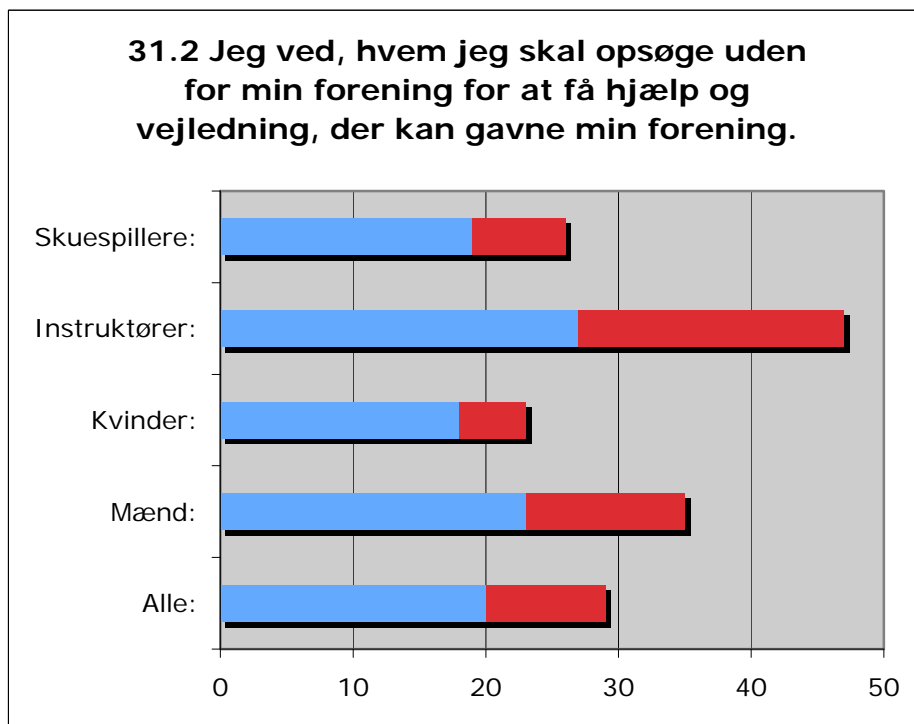


**Blå** = Svarmulighed 4

**Rød** = Svarmulighed 5

## Bilag 14

---

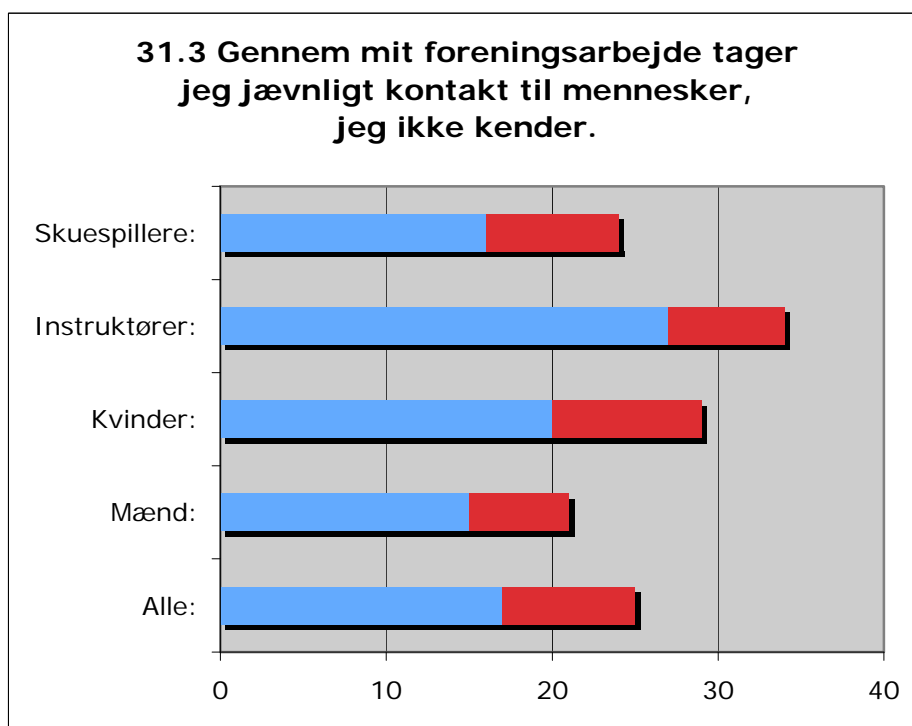


**Blå** = Svarmulighed 4

**Rød** = Svarmulighed 5

## Bilag 15

---

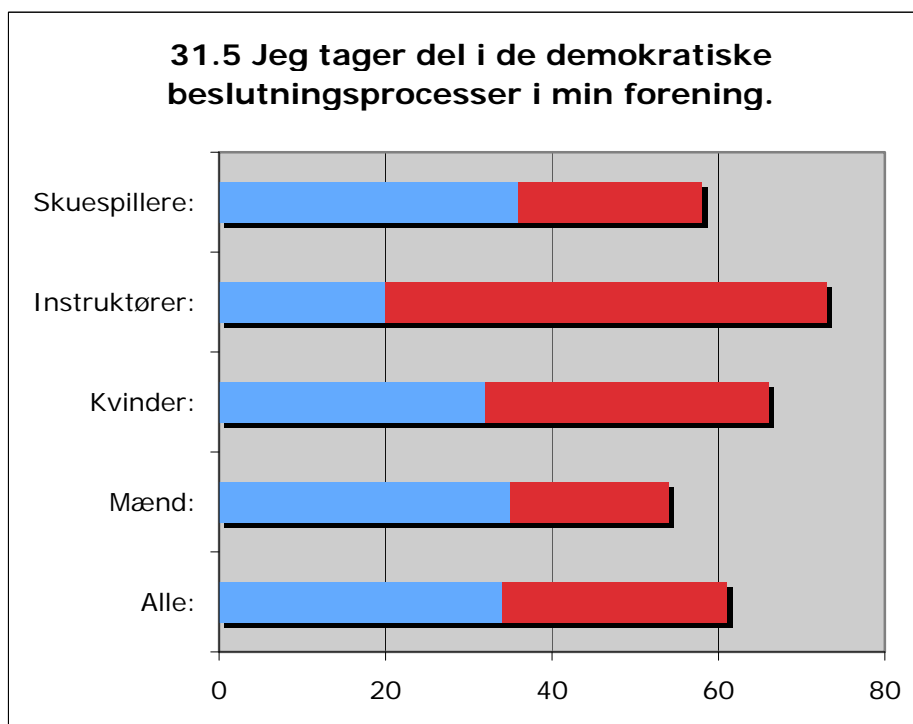


**Blå** = Svarmulighed 4

**Rød** = Svarmulighed 5

## Bilag 16

---



**Blå** = Svarmulighed 4

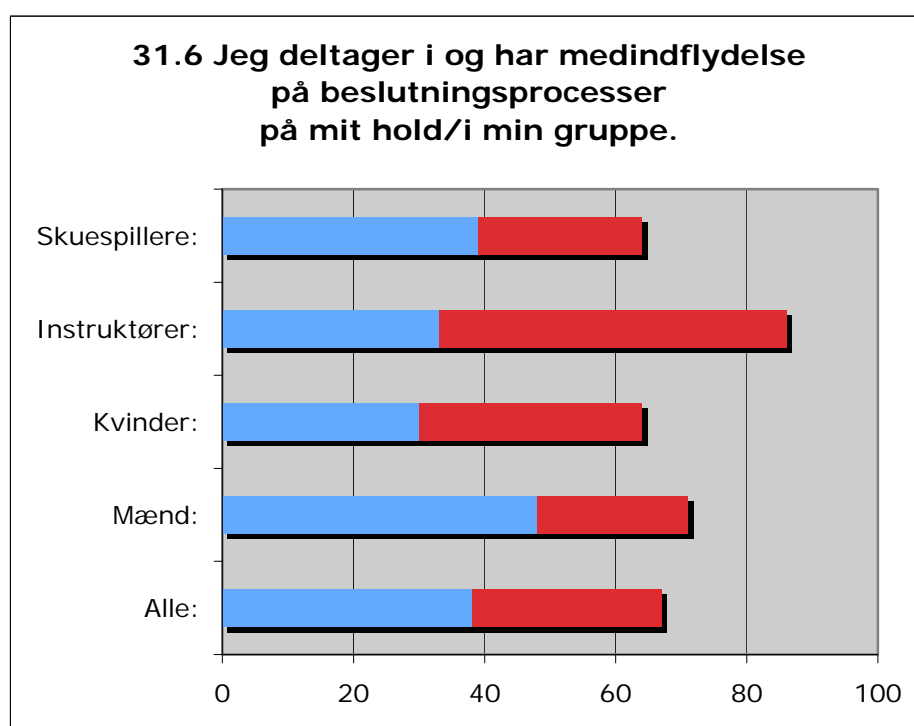
**Rød** = Svarmulighed 5

## Bilag 17

---

**Blå** = Svarmulighed 4

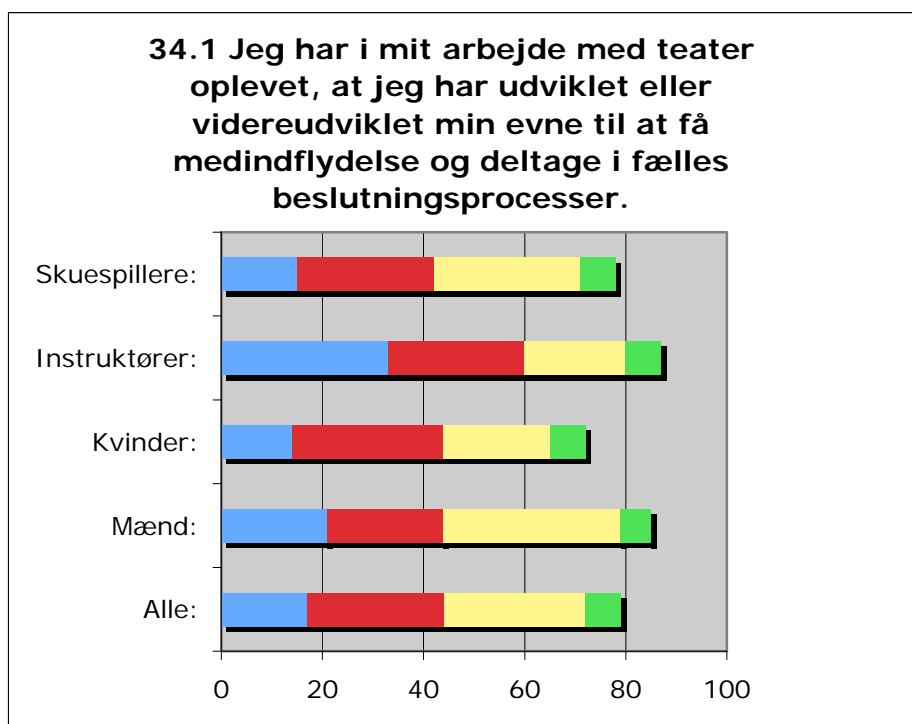
**Rød** = Svarmulighed 5



## Bilag 18

---

**Blå** = Svarmulighed 2  
**Rød** = Svarmulighed 3  
**Gul** = Svarmulighed 4  
**Grøn** = Svarmulighed 5

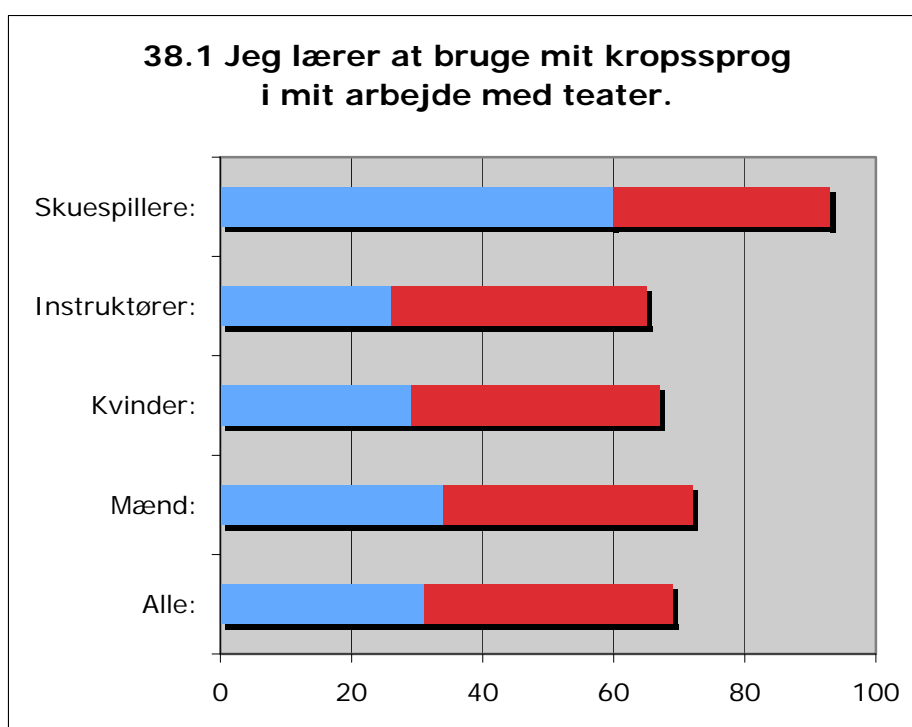


## Bilag 19

---

**Blå** = Svarmulighed 4

**Rød** = Svarmulighed 5

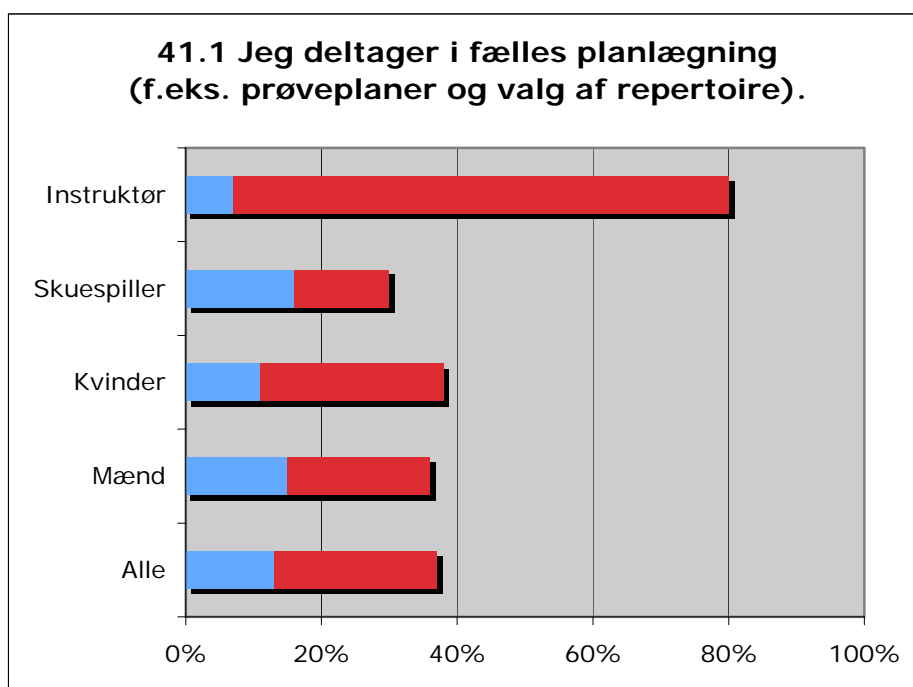


## Bilag 20

---

**Blå** = Svarmulighed 4

**Rød** = Svarmulighed 5



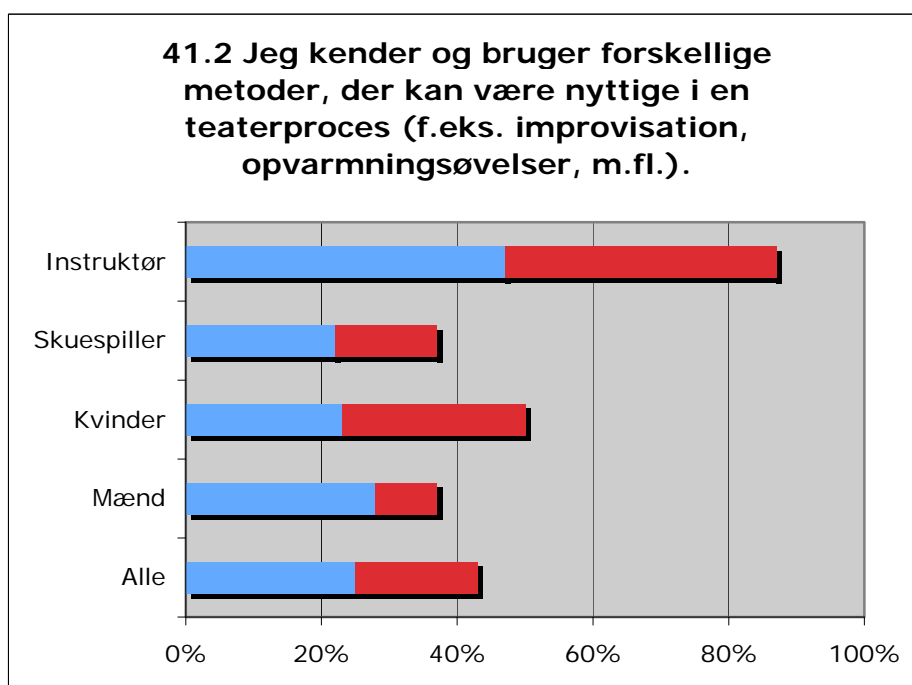


## Bilag 21

---

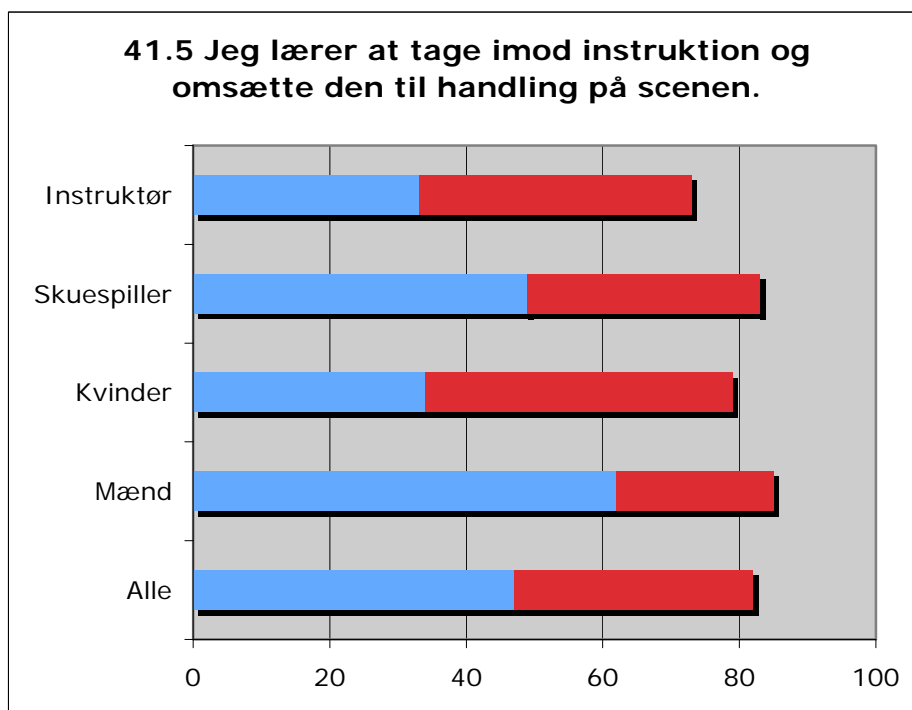
**Blå** = Svarmulighed 4

**Rød** = Svarmulighed 5



## Bilag 22

---



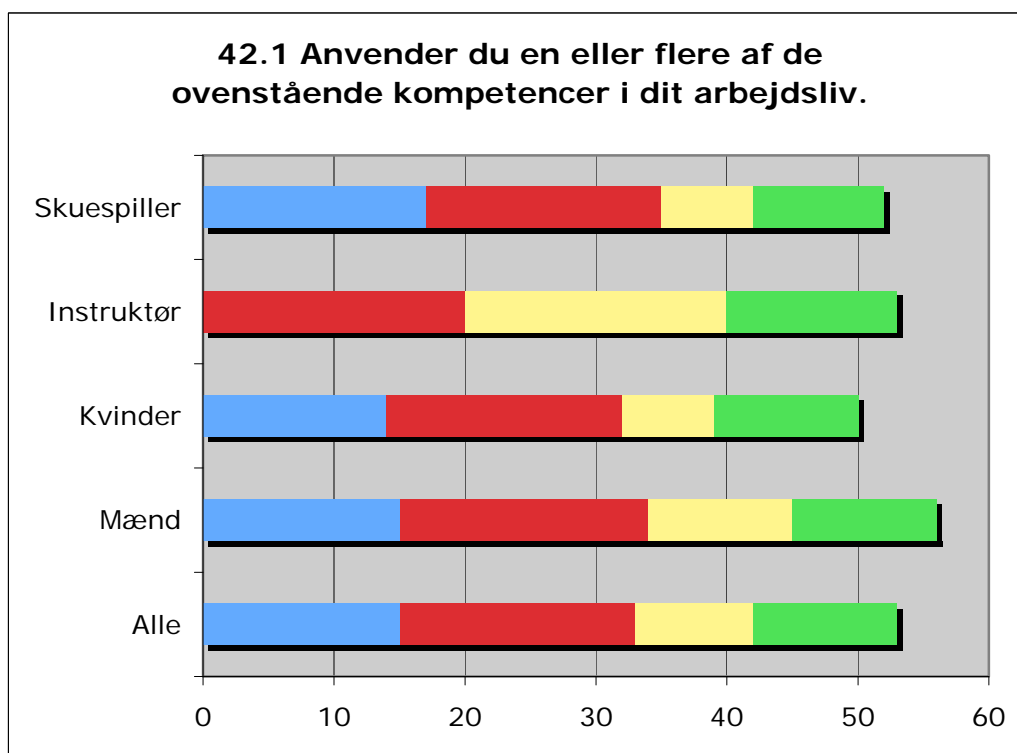
**Blå** = Svarmulighed 4

**Rød** = Svarmulighed 5

## Bilag 23

---

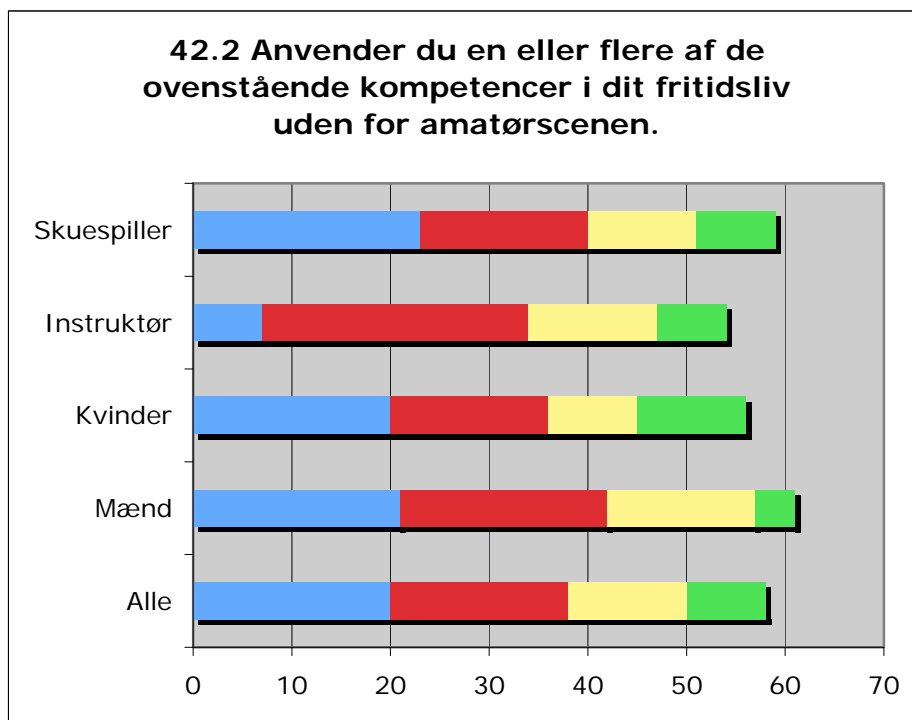
**Blå** = Svarmulighed 2  
**Rød** = Svarmulighed 3  
**Gul** = Svarmulighed 4  
**Grøn** = Svarmulighed 5



## Bilag 24

---

**Blå** = Svarmulighed 2  
**Rød** = Svarmulighed 3  
**Gul** = Svarmulighed 4  
**Grøn** = Svarmulighed 5



## Bilag 25

### Anvendelse af kompetencer i arbejds- og fritidsliv

#### Første del af undersøgelsen: realkompetencer

##### Forklaring af nedenstående tabel

**Denne tabel viser svarprocenten for gruppen "Alle"** i forhold til, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejds- eller fritidslivet. Svarprocenten er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 2-5 fra spørgeskemaet.

Første kolonne er spørgsmål fra spørgeskemaet.

Anden kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejdslivet.

Tredje kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i fritidslivet.

| Spørgsmål for gruppen "Alle"  | I dit arbejdsliv | I din fritid |
|---|------------------|--------------|
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede formidlings- og kommunikationsevne  | 90%              | 93%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede samarbejdsevne                      | 88%              | 89%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger din udviklede kreativitet                           | 84%              | 91%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede overblik- og planlægningsevne       | 84%              | 87%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne selvdisciplineringssevne                      | 88%              | 90%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne til at skabe netværk           | 84%              | 86%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede beslutnings- og medindflydelsesevne | 80%              | 82%          |

## Bilag 26

### Anvendelse af kompetencer i arbejds- og fritidsliv

#### Første del af undersøgelsen: realkompetencer

##### Forklaring af nedenstående tabel

**Denne tabel viser svarprocenten for gruppen "Mænd"** i forhold til, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejds- eller fritidslivet. Svarprocenten er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 2-5 fra spørgeskemaet.

Første kolonne er spørgsmål fra spørgeskemaet.

Anden kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejdslivet.

Tredje kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i fritidslivet.

| Spørgsmål for gruppen "Mænd"  | I dit arbejdsliv | I din fritid |
|---|------------------|--------------|
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede formidlings- og kommunikationsevne  | 90%              | 96%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede samarbejdsevne                      | 84%              | 88%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger din udviklede kreativitet                           | 82%              | 95%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede overblik- og planlægningsevne       | 80%              | 84%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne selvdisciplineringssevne                      | 86%              | 89%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne til at skabe netværk           | 83%              | 84%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede beslutnings- og medindflydelsesevne | 79%              | 82%          |

## Bilag 27

### Anvendelse af kompetencer i arbejds- og fritidsliv

#### Første del af undersøgelsen: realkompetencer

##### Forklaring af nedenstående tabel

**Denne tabel viser svarprocenten for gruppen "Kvinder"** i forhold til, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejds- eller fritidslivet. Svarprocenten er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 2-5 fra spørgeskemaet.

Første kolonne er spørgsmål fra spørgeskemaet.

Anden kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejdslivet.

Tredje kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i fritidslivet.

| Spørgsmål for gruppen "Kvinder"   | I dit arbejdsliv | I din fritid |
|---|------------------|--------------|
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede formidlings- og kommunikationsevne  | 92%              | 93%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede samarbejdsevne                      | 92%              | 91%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger din udviklede kreativitet                           | 85%              | 87%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede overblik- og planlægningsevne       | 89%              | 89%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne selvdisciplineringssevne                      | 91%              | 92%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne til at skabe netværk           | 84%              | 89%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede beslutnings- og medindflydelsesevne | 81%              | 83%          |

## Bilag 28

### Anvendelse af kompetencer i arbejds- og fritidsliv

#### Første del af undersøgelsen: realkompetencer

##### Forklaring af nedenstående tabel

Denne tabel viser svarprocenten for gruppen ”Instruktører” i forhold til, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejds- eller fritidslivet. Svarprocenten er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 2-5 fra spørgeskemaet.

Første kolonne er spørgsmål fra spørgeskemaet.

Anden kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejdslivet.

Tredje kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i fritidslivet.

| Spørgsmål for gruppen ”Instruktører”  | I dit arbejdsliv | I din fritid |
|---|------------------|--------------|
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede formidlings- og kommunikationsevne  | 93%              | 94%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede samarbejdsevne                      | 100%             | 100%         |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger din udviklede kreativitet                           | 100%             | 93%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede overblik- og planlægningsevne       | 93%              | 92%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne selvdisciplineringssevne                      | 93%              | 92%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne til at skabe netværk           | 90%              | 91%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede beslutnings- og medindflydelsesevne | 69%              | 71%          |



## Bilag 29

### Anvendelse af kompetencer i arbejds- og fritidsliv

#### Første del af undersøgelsen: realkompetencer

##### Forklaring af nedenstående tabel

**Denne tabel viser svarprocenten for gruppen "Skuespillere"** i forhold til, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejds- eller fritidslivet. Svarprocenten er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 2-5 fra spørgeskemaet.

Første kolonne er spørgsmål fra spørgeskemaet.

Anden kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejdslivet.

Tredje kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i fritidslivet.

| Spørgsmål for gruppen "Skuespillere"  | I dit arbejdsliv | I din fritid |
|---|------------------|--------------|
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede formidlings- og kommunikationsevne  | 91%              | 94%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede samarbejdsevne                      | 87%              | 89%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger din udviklede kreativitet                           | 80%              | 90%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede overblik- og planlægningsevne       | 83%              | 86%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne selvdisciplineringssevne                      | 88%              | 90%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne til at skabe netværk           | 83%              | 86%          |
| Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede beslutnings- og medindflydelsesevne | 83%              | 84%          |

## Bilag 30

---

### Anvendelse af kompetencer i arbejds- og fritidsliv

#### Den teaterfaglige del: realkompetencer

##### Forklaring af nedenstående tabel

**Denne tabel viser svarprocenten for alle grupper** i forhold til, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejds- eller fritidslivet. Svarprocenten er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 2-5 fra spørgeskemaet.

Første kolonne i hver tabel er spørgsmål fra spørgeskemaet.

Anden kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i arbejdslivet.

Tredje kolonne er svarprocenten (2-5) for, om respondenterne anvender deres kompetencer i fritidslivet.

| Spørgsmål til gruppen<br>"Alle"  | I dit arbejdsliv | I din fritid |
|--|------------------|--------------|
| Anvender du en eller flere af de ovenstående evner inden for træning af krop og stemme       | 85%              | 91%          |
| Anvender du en eller flere af de ovenstående evner inden for fra prøvestart til forestilling | 53%              | 58%          |

| Spørgsmål til gruppen<br>"Mænd"  | I dit arbejdsliv | I din fritid |
|--|------------------|--------------|
| Anvender du en eller flere af de ovenstående evner inden for træning af krop og stemme       | 89%              | 97%          |
| Anvender du en eller flere af de ovenstående evner inden for fra prøvestart til forestilling | 56%              | 61%          |

| Spørgsmål til gruppen<br>"Kvinder"   | I dit arbejdsliv | I din fritid |
|--|------------------|--------------|
| Anvender du en eller flere af de ovenstående evner inden for træning af krop og stemme       | 83%              | 88%          |
| Anvender du en eller flere af de ovenstående evner inden for fra prøvestart til forestilling | 50%              | 56%          |

*DATS – Landsforeningen for dramatisk virksomhed*

| <b>Spørgsmål til gruppen<br/>”Instruktører”</b>  | <b>I dit arbejdsliv</b> | <b>I din fritid</b> |
|--|-------------------------|---------------------|
| Anvender du en eller flere af de ovenstående evner inden for træning af krop og stemme       | 80%                     | 93%                 |
| Anvender du en eller flere af de ovenstående evner inden for fra prøvestart til forestilling | 53%                     | 54%                 |

| <b>Spørgsmål til gruppen<br/>”Skuespillere”</b>  | <b>I dit arbejdsliv</b> | <b>I din fritid</b> |
|--|-------------------------|---------------------|
| Anvender du en eller flere af de ovenstående evner inden for træning af krop og stemme       | 87%                     | 92%                 |
| Anvender du en eller flere af de ovenstående evner inden for fra prøvestart til forestilling | 52%                     | 59%                 |

## Bilag 31

---

### Pensionisters anvendelse af kompetencer i fritidslivet

Dette bilag præsenterer de data, der ligger til grund for analysen af pensionisters/efterlønneres anvendelse af kompetencer i deres fritidsliv uden for amatørscenen.

Svarerne tager afsæt i de ni pensionister/efterlønnere, der har besvaret spørgeskemaet, i forhold til anvendelse af kompetencer i fritidslivet. Resultatet for pensionisterne/efterlønnerne sammenstilles med gruppen "Alle" fra databearbejdning af spørgeskema i bilag 1.

Bilaget præsenterer to typer svar:

Det første er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 2-5, angivet i procent.

Det andet er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 4-5, angivet i procent.

### 13. Kommunikation og formidling på amatørscenen

**14.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at formidle og kommunikere.**

|               |                     |                  |
|---------------|---------------------|------------------|
| Alle:         | $(2+3+4+5) = 98\%$  | $(4+5) = 79\%$   |
| Pensionister: | $(2+3+4+5) = 100\%$ | $(4+5) = 55,5\%$ |

**15. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne kommunikations- og formidlingsevne:**

**15.2 I dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

|               |                      |                  |
|---------------|----------------------|------------------|
| Alle:         | $(2+3+4+5) = 93\%$   | $(4+5) = 60\%$   |
| Pensionister: | $(2+3+4+5) = 88,8\%$ | $(4+5) = 66,6\%$ |

### 17. Samarbejde og sociale forhold på amatørscenen

**18.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at samarbejde og indgå i sociale processer.**

|               |                     |                  |
|---------------|---------------------|------------------|
| Alle:         | $(2+3+4+5) = 92\%$  | $(4+5) = 64\%$   |
| Pensionister: | $(2+3+4+5) = 100\%$ | $(4+5) = 44,4\%$ |

**19. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede samarbejdsevne i:**

### 19.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.

|               |                      |                  |
|---------------|----------------------|------------------|
| Alle:         | $(2+3+4+5) = 89\%$   | $(4+5) = 59\%$   |
| Pensionister: | $(2+3+4+5) = 88,8\%$ | $(4+5) = 44,4\%$ |

## 21. Kreativitet og arbejdsprocesser på amatørscenen

### 22.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet min evne til at arbejde kreativt.

|               |                      |                  |
|---------------|----------------------|------------------|
| Alle:         | $(2+3+4+5) = 87\%$   | $(4+5) = 47\%$   |
| Pensionister: | $(2+3+4+5) = 88,8\%$ | $(4+5) = 33,3\%$ |

### 23. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger din udviklede kreativitet i:

#### 23.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.

|               |                     |                  |
|---------------|---------------------|------------------|
| Alle:         | $(2+3+4+5) = 91\%$  | $(4+5) = 40\%$   |
| Pensionister: | $(2+3+4+5) = 100\%$ | $(4+5) = 33,2\%$ |

### 24.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at have overblik over og planlægge en arbejdsproces.

|               |                      |                  |
|---------------|----------------------|------------------|
| Alle:         | $(2+3+4+5) = 80\%$   | $(4+5) = 38\%$   |
| Pensionister: | $(2+3+4+5) = 88,8\%$ | $(4+5) = 33,3\%$ |

### 25. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede overblik- og planlægningsevne i:

#### 25.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.

|               |                      |                |
|---------------|----------------------|----------------|
| Alle:         | $(2+3+4+5) = 87\%$   | $(4+5) = 43\%$ |
| Pensionister: | $(2+3+4+5) = 87,5\%$ | $(4+5) = 50\%$ |

## 27. Selvdisciplin i arbejdet på amatørscenen

### 28.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet mine selvdisciplineringssevner.

|               |                      |                  |
|---------------|----------------------|------------------|
| Alle:         | $(2+3+4+5) = 86\%$   | $(4+5) = 37\%$   |
| Pensionister: | $(2+3+4+5) = 66,6\%$ | $(4+5) = 44,4\%$ |

### 29. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne selvdisciplineringssevne i:

**29.2 Fritidsliv uden for amatørscenen.**

**Alle:** (2+3+4+5) = 90% (4+5) = 42%  
**Pensionister:** (2+3+4+5) = 75% (4+5) = 62,5%

## 31. Netværk og demokrati på amatørscenen

**32.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til skabe netværk.**

**Alle:** (2+3+4+5) = 87% (4+5) = 40%  
**Pensionister:** (2+3+4+5) = 77,7% (4+5) = 11,1%

**33. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne til at skabe netværk i dit:**

**33.2 I dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

**Alle:** (2+3+4+5) = 86% (4+5) = 36%  
**Pensionister:** (2+3+4+5) = 71,5% (4+5) = 28,5%

**34.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at få medindflydelse og deltage i fælles beslutningsprocesser:**

**Alle:** (2+3+4+5) = 79% (4+5) = 34%  
**Pensionister:** (2+3+4+5) = 66,6% (4+5) = 22,2%

**35. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne i:**

**35.2 I dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

**Alle:** (2+3+4+5) = 82% (4+5) = 38%  
**Pensionister:** (2+3+4+5) = 83,4% (4+5) = 33,2%

## Bilag 32

---

### Forholdet mellem alder og kompetenceudvikling Sammenligning af grupperne: ”Alle”, 20-29 årige og 50-59 årige.

Dette bilag præsenterer de data, der ligger til grund for analysen af forholdet mellem kompetenceudvikling og respondenternes alder.

Her præsenteres svarene for de tre grupper: ”Alle”, ”20-29 årige” og ”50-59 årige”.

Bilaget præsenterer to typer svar.

Det første er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 2-5, angivet i procent.

Det andet er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 4-5, angivet i procent.

### 13. Kommunikation og formidling på amatørscenen

**14.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at formidle og kommunikere.**

|                  |                  |                |
|------------------|------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 98%  | (4+5) = 79%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 95%  | (4+5) = 85%    |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 100% | (4+5) = 76,66% |

**15. Har du svaret positivt (2 – 5), vil vi gerne vide, om du også bruger denne kommunikations- og formidlingsevne i:**

**15.1 Dit arbejdsliv.**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 90%    | (4+5) = 68%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 94,74% | (4+5) = 84,2%  |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 96,43% | (4+5) = 57,61% |

**15.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 93%    | (4+5) = 60%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 100%   | (4+5) = 88,88% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 96,67% | (4+5) = 39,99% |

## 17. Samarbejde og sociale forhold på amatørscenen

18.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at samarbejde og indgå i sociale processer.

|           |                    |                |
|-----------|--------------------|----------------|
| Alle:     | (2+3+4+5) = 92%    | (4+5) = 64%    |
| 20-29 år: | (2+3+4+5) = 84,22% | (4+5) = 68,41% |
| 50-59 år: | (2+3+4+5) = 93,11% | (4+5) = 58,6%  |

19. Har du svaret positivt (2 - 5) på forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede samarbejdsevne i:

### 19.1 Dit arbejdsliv.

|           |                    |                |
|-----------|--------------------|----------------|
| Alle:     | (2+3+4+5) = 88%    | (4+5) = 63%    |
| 20-29 år: | (2+3+4+5) = 100%   | (4+5) = 75%    |
| 50-59 år: | (2+3+4+5) = 96,16% | (4+5) = 61,53% |

### 19.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.

|           |                  |                |
|-----------|------------------|----------------|
| Alle:     | (2+3+4+5) = 89%  | (4+5) = 59%    |
| 20-29 år: | (2+3+4+5) = 100% | (4+5) = 68,75% |
| 50-59 år: | (2+3+4+5) = 96%  | (4+5) = 60%    |

## 21. Kreativitet og arbejdsprocesser på amatørscenen

22.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet min evne til at arbejde kreativt.

|           |                    |                |
|-----------|--------------------|----------------|
| Alle:     | (2+3+4+5) = 87%    | (4+5) = 47%    |
| 20-29 år: | (2+3+4+5) = 73,69% | (4+5) = 47,36% |
| 50-59 år: | (2+3+4+5) = 89,29% | (4+5) = 42,85% |

23. Har du svaret positivt (2 - 5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger din udviklede kreativitet i:

### 23.1 Dit arbejdsliv.

|           |                    |                |
|-----------|--------------------|----------------|
| Alle:     | (2+3+4+5) = 84%    | (4+5) = 44%    |
| 20-29 år: | (2+3+4+5) = 85,72% | (4+5) = 57,13% |
| 50-59 år: | (2+3+4+5) = 96,16% | (4+5) = 37,49% |

### 23.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.

|           |                    |                |
|-----------|--------------------|----------------|
| Alle:     | (2+3+4+5) = 91%    | (4+5) = 40%    |
| 20-29 år: | (2+3+4+5) = 86,67% | (4+5) = 53,32% |
| 50-59 år: | (2+3+4+5) = 96%    | (4+5) = 30,43% |



**24.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at have overblik over og planlægge en arbejdsproces.**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 80%    | (4+5) = 38%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 63,16% | (4+5) = 36,83% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 88,89% | (4+5) = 33,32% |

**25. Har du svaret positivt (2 - 5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede overblik- og planlægningsevne i:**

**25.1 Dit arbejdsliv.**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 84%    | (4+5) = 49%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 100%   | (4+5) = 61,53% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 96,16% | (4+5) = 34,77% |

**25.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

|                  |                  |                |
|------------------|------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 87%  | (4+5) = 43%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 100% | (4+5) = 53,84% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 96%  | (4+5) = 31,81% |

## **27. Selvdisciplin i arbejdet på amatørscenen**

**28.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet mine selvdisciplineringssevner.**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 86%    | (4+5) = 37%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 78,95% | (4+5) = 36,51% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 88,89% | (4+5) = 33,33% |

**29. Har du svaret positivt (2 - 5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne selvdisciplineringssevne i:**

**29.1 Dit arbejdsliv.**

|                  |                     |                |
|------------------|---------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 88%     | (4+5) = 48%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 100%    | (4+5) = 46,66% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 90, 91% | (4+5) = 31,81% |

**29.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 90%    | (4+5) = 42%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 100%   | (4+5) = 46,66% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 86,96% | (4+5) = 30,42% |

## 31. Netværk og demokrati på amatørscenen

**32.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til skabe netværk:**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 87%    | (4+5) = 40%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 94,74% | (4+5) = 57,88% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 88,89% | (4+5) = 33,33% |

**33. Har du svaret positivt (2 - 5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne til at skabe netværk i dit:**

**33.1 Dit arbejdsliv.**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 84%    | (4+5) = 32%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 77,78% | (4+5) = 38,88% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 90,91% | (4+5) = 22,72% |

**33.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 86%    | (4+5) = 36%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 87,5%  | (4+5) = 56,25% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 86,37% | (4+5) = 22,72% |

**34.1 Har du i dit arbejde med teater udviklet eller videreudviklet din evne til at få medindflydelse og deltage i fælles beslutningsprocesser:**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 79%    | (4+5) = 34%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 78,95% | (4+5) = 47,36% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 85,19% | (4+5) = 25,92% |

**35. Har du svaret positivt (2 - 5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne til at få medindflydelse og deltage i fælles beslutningsprocesser i:**

**35.1 Dit arbejdsliv:**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 80%    | (4+5) = 35%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 93,34% | (4+5) = 46,66% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 80,96% | (4+5) = 23,85% |

**35.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

|                  |                    |                |
|------------------|--------------------|----------------|
| <b>Alle:</b>     | (2+3+4+5) = 82%    | (4+5) = 38%    |
| <b>20-29 år:</b> | (2+3+4+5) = 93,34% | (4+5) = 53,33% |
| <b>50-59 år:</b> | (2+3+4+5) = 86,37% | (4+5) = 31,81% |

## Bilag 33

---

### Opnåelse af kompetencer i forhold til antal år man har beskæftiget sig med amatørteater

Dette bilag præsenterer de data, der ligger til grund for analysen af forholdet mellem kompetence-tilegnelse og antal år, respondenterne har beskæftiget sig med amatørteater.

Her præsenteres svarene for de valgte tidsintervaller: 1-5 år, 6-10 år, 11-15 år, 16-20 år, 21-25 år og 26-30 år. Bilaget er bygget op således, at resultaterne præsenteres gruppevis.

Der er to typer svar:

Det første er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 2-5, angivet i procent.

Det andet er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 4-5, angivet i procent.

#### 1 - 5 år:

**14.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at formidle og kommunikere.**

$(2+3+4+5) = 80\%$

$(4+5) = 60\%$

**18.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at samarbejde og indgå i sociale processer.**

$(2+3+4+5) = 80\%$

$(4+5) = 60\%$

**22.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet min evne til at arbejde kreativt.**

$(2+3+4+5) = 60\%$

$(4+5) = 60\%$

**24.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at have overblik over og planlægge en arbejdsproces.**

$(2+3+4+5) = 60\%$

$(4+5) = 40\%$

**28.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet mine selvdisciplineringssevner.**

$(2+3+4+5) = 60\%$

$(4+5) = 40\%$

**32.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at skabe netværk.**

$(2+3+4+5) = 80\%$

$(4+5) = 40\%$

**34.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at få medindflydelse og deltage i fælles beslutningsprocesser.**

$(2+3+4+5) = 60\%$

$(4+5) = 40\%$

## 6 - 10 år:

**14.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at formidle og kommunikere.**

$(2+3+4+5) = 100\%$

$(4+5) = 80\%$

**18.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at samarbejde og indgå i sociale processer.**

$(2+3+4+5) = 60\%$

$(4+5) = 60\%$

**22.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet min evne til at arbejde kreativt.**

$(2+3+4+5) = 60\%$

$(4+5) = 40\%$

**24.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at have overblik over og planlægge en arbejdsproces.**

$(2+3+4+5) = 60\%$

$(4+5) = 20\%$

**28.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet mine selvdisciplineringssevner.**

$(2+3+4+5) = 60\%$

$(4+5) = 0\%$

**32.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at skabe netværk.**

$(2+3+4+5) = 60\%$

$(4+5) = 20\%$

**34.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at få medindflydelse og deltage i fælles beslutningsprocesser.**

$(2+3+4+5) = 60\%$

$(4+5) = 0\%$

## 11 - 15 år:

**14.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at formidle og kommunikere.**

$(2+3+4+5) = 100\%$

$(4+5) = 100\%$

**18.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at samarbejde og indgå i sociale processer.**

$(2+3+4+5) = 80\%$

$(4+5) = 80\%$

**22.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet min evne til at arbejde kreativt.**

(2+3+4+5) = 80%

(4+5) = 80%

**24.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at have overblik over og planlægge en arbejdsproces.**

(2+3+4+5) = 80%

(4+5) = 60%

**28.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet mine selvdisciplineringssevner.**

(2+3+4+5) = 80%

(4+5) = 80%

**32.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at skabe netværk.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 100%

**34.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at få medindflydelse og deltage i fælles beslutningsprocesser.**

(2+3+4+5) = 80%

(4+5) = 80%

## **16 - 20 år:**

**14.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at formidle og kommunikere.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 80%

**18.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at samarbejde og indgå i sociale processer.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 80%

**22.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet min evne til at arbejde kreativt.**

(2+3+4+5) = 80%

(4+5) = 60%

**24.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at have overblik over og planlægge en arbejdsproces.**

(2+3+4+5) = 60%

(4+5) = 60%

**28.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet mine selvdisciplineringssevner.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 60%

**32.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at skabe netværk.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 40%

**34.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at få medindflydelse og deltage i fælles beslutningsprocesser.**

(2+3+4+5) = 60%

(4+5) = 20%

## **21 - 25 år:**

**14.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at formidle og kommunikere.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 80%

**18.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at samarbejde og indgå i sociale processer.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 80%

**22.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet min evne til at arbejde kreativt.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 60%

**24.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at have overblik over og planlægge en arbejdsproces.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 40%

**28.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet mine selvdisciplineringssevner.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 60%

**32.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at skabe netværk.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 60%

**34.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at få medindflydelse og deltage i fælles beslutningsprocesser.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 60%

## **26-30 år:**

**14.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at formidle og kommunikere.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 80%

**18.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at samarbejde og indgå i sociale processer.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 40%

**22.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet min evne til at arbejde kreativt.**

(2+3+4+5) = 80%

(4+5) = 40%

**24.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at have overblik over og planlægge en arbejdsproces.**

(2+3+4+5) = 80%

(4+5) = 60%

**28.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet mine selvdisciplineringssevner.**

(2+3+4+5) = 100%

(4+5) = 20%

**32.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at skabe netværk.**

(2+3+4+5) = 80%

(4+5) = 40%

**34.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at få medindflydelse og deltage i fælles beslutningsprocesser.**

(2+3+4+5) = 80%

(4+5) = 40%

## Bilag 34

---

### Spidskompetencer i forhold til lærere

Dette bilag præsenterer de data, der ligger til grund for analysen af, hvorvidt erhvervsgruppen lærere oparbejder spidskompetencer inden for de forskellige kategorier.

Bilaget er bygget op på den måde, at resultaterne præsenteres for hver enkelt kategori af spørgsmål.

Der er to typer svar:

Det første er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 2-5, angivet i procent.

Det andet er en sammenlægning af gradueringerne i svarmulighed 4-5, angivet i procent.

### 13. Kommunikation og formidling på amatørscenen

#### 13.1 Jeg taler i større forsamlinger.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82\%$

#### 13.2 Jeg formidler budskaber klart og tydeligt.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82,3\%$

#### 13.3 Jeg er opmærksom på mit kropssprog, når jeg kommunikerer med andre.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 88,22\%$

#### 13.4 Jeg tilpasser min kommunikation til den, jeg taler med.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 94\%$

#### 13.5 Jeg indgår i dialoger med andre – lytter til deres argumenter og fremsætter mine.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82,3\%$

#### 14.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at formidle og kommunikere.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 88,2\%$

### 15. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede formidlings- og kommunikationsevne i:

#### 15.1 Dit arbejdsliv.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 81,25\%$

#### 15.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 66,6\%$



## 17. Samarbejde og sociale forhold på amatørscenen

### 17.1 Jeg yder en ekstra indsats for at nå et fælles mål.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82\%$

### 17.2 Jeg indgår kompromiser for at nå et fælles mål.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82,3\%$

### 17.3 Jeg modtager kritik på konstruktiv vis.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 70,5\%$

### 17.4 Jeg giver konstruktiv kritik.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 58,82\%$

### 17.5 Jeg er lydhør over for andres idéer.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 76,46\%$

### 17.6 Jeg giver andre plads til at udfolde sig.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 88,23\%$

### 17.7 Jeg deler min viden og erfaring med andre.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82,34\%$

### 17.8 Jeg bidrager til at skabe en positiv stemning på mit hold/i min gruppe.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 100\%$

### 17.9 Jeg arbejder aktivt sammen med mennesker, som jeg ikke umiddelbart er på bølgelængde med.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 64,7\%$

### 17.10 Jeg samarbejder med mennesker, der har en anden alder, uddannelsesbaggrund eller erhverv.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 94,1\%$

### 18.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at samarbejde og indgå i sociale processer.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82,35\%$

Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede samarbejdsevne i:

### 19.1 Dit arbejdsliv.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82,34\%$

### 19.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 73,32\%$

## 21. Kreativitet og arbejdsproces på amatørscenen

### 21.1 Jeg får nye idéer.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 52,93\%$

### 21.2 Jeg omsætter egne idéer til praksis.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 70,58\%$

### 21.3 Jeg omsætter andres idéer til praksis.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 58,8\%$

### 21.4 Jeg kan forestille mig, hvordan noget kommer til at se ud, inden det realiseres.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 64,69\%$

### 21.5 Jeg er åben for at arbejde på nye måder.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82,34\%$

### 21.6 Jeg tager initiativ.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82,34\%$

### 21.7 Jeg motiverer andre.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 64,69\%$

### 21.8 Jeg holder koncentrationen i pressede situationer.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 88,22\%$

### 21.9 Jeg planlægger arbejdsforløb, der er tilpasset en tidsramme.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 82,33\%$   $(4+5) = 52,93\%$

### 21.10 Jeg tager en beslutning, så arbejdsprocessen ændrer retning, hvis den er kørt fast.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 64,7\%$

### 22.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet min evne til at arbejde kreativt.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 94,12\%$   $(4+5) = 58,82\%$

## 23. Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger din udviklede kreativitet i:

### 23.1 Dit arbejdsliv

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 62,5\%$

### 23.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 53,33\%$

### 24.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at have overblik over og planlægge en arbejdsproces.

Lærere:  $(2+3+4+5) = 88,25\%$   $(4+5) = 58,81\%$

Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede overblik- og planlægningsevne i:

**25.1 Dit arbejdsliv.**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 66,66\%$

**25.2 Dit fritidsliv uden for amatørscenen.**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 64,28\%$

## 27. Selvdisciplin i arbejdet på amatørscenen

**27.1 Jeg fordyber mig og holder fokus i mit arbejde.**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82,38\%$

**27.2 Jeg håndterer stressede situationer.**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 70,57\%$

**27.3 Jeg overholder fælles aftaler (deadlines osv.).**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 58,81\%$

**27.4 Jeg motiverer mig selv på en dårlig dag.**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 52,93\%$

**27.5 Jeg beder om hjælp, hvis det er nødvendigt.**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 94,12\%$   $(4+5) = 41,17\%$

**27.6 Jeg roser andre.**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 94,11\%$

**27.7 Jeg er opmærksom på mine stærke og svage sider.**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 82,34\%$

**28.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet mine selvdisciplineringssevner.**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 100\%$   $(4+5) = 41,16\%$

Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne selvdisciplineringssevne i:

**29.1 Dit arbejdsliv**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 93,75\%$   $(4+5) = 62,5\%$

**29.2 Fritidsliv uden for amatørscenen**

Lærere:  $(2+3+4+5) = 81,25\%$   $(4+5) = 37,5\%$

## 31. Netværk og demokrati på amatørscenen

**31.1 Jeg ved, hvem jeg skal opsøge inden for min forening for at få hjælp og vejledning.**

Lærere: (2+3+4+5) = 94,12% (4+5) = 82,34%

**31.2 Jeg ved, hvem jeg skal opsøge uden for min forening for at få hjælp og vejledning, der kan gavne min forening.**

Lærere: (2+3+4+5) = 88,24% (4+5) = 23,52%

**31.3 Gennem mit foreningsarbejde tager jeg jævnligt kontakt til mennesker, jeg ikke kender.**

Lærere: (2+3+4+5) = 88,24% (4+5) = 23,52%

**31.4 Jeg har løbende kontakt til de andre medlemmer i foreningen.**

Lærere: (2+3+4+5) = 100% (4+5) = 58,82%

**31.5 Jeg tager del i de demokratiske beslutningsprocesser i min forening**

Lærere: (2+3+4+5) = 88,24% (4+5) = 70,58%

**31.6 Jeg deltager i og har medindflydelse på beslutningsprocesser på mit hold/i min gruppe.**

Lærere: (2+3+4+5) = 100% (4+5) = 70,58%

**31.7 Jeg oplever, at de demokratiske forhold fungerer som en naturlig del af dagligdagen i min forening.**

Lærere: (2+3+4+5) = 88,24% (4+5) = 58,81%

**32.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at skabe netværk.**

Lærere: (2+3+4+5) = 94,12% (4+5) = 58,81%

**Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne til at skabe netværk i:**

**33.1 Dit arbejdsliv.**

Lærere: (2+3+4+5) = 100% (4+5) = 50,05%

**33.2 Fritidsliv uden for amatørscenen.**

Lærere: (2+3+4+5) = 100% (4+5) = 49,99%

**34.1 Jeg har i mit arbejde med teater oplevet, at jeg har udviklet eller videreudviklet min evne til at få medindflydelse og deltage i fælles beslutningsprocesser.**

Lærere: (2+3+4+5) = 88,24% (4+5) = 29,39%

**Har du svaret positivt (2-5) på det forrige spørgsmål, vil vi gerne vide, om du også bruger denne udviklede evne i:**

**35.1 Dit arbejdsliv.**

Lærere: (2+3+4+5) = 84,62% (4+5) = 53,84%

**35.2 Fritidsliv uden for amatørscenen**

Lærere: (2+3+4+5) = 84,62% (4+5) = 61,53%